EL HONOR ES LO PRIMERO.

COMEDIA FAMOSA,

DE D. FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ.

Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Don Juan, Galan.
Don Fernando, Galan.
D. Coſme, Galan ridiculo.
Don Luis.
Colchon, lacayo.
Martin, criado.
Fabio, criado.
Inès, criada. Juana, criada.
Leonor, Dama, hermana de Don Luis.
Beatriz, Dama, hermana de D. Fernando.

JORNADA PRIMERA.

Salen Leonor, è Ines con mantos.

Leon. Dixiſte, que ſe apartara
el Cochero? *Ines.* Si ſeñora.
Leon. Sabes, què hora es? *Ines.* Ahora
ſeràn las ſiete. *Leon.* Repara
ſi Don Fernando parece
por aì. *Ines.* Ya con cuidado
mis ojos han regiſtrado
quanto à la viſta ſe ofrece,
y no le veo. *Leon.* En verdad,
que es fineza corteſana.
Ines. Le temerà a la mañana,
porque hace alguna humedad.
Bien eſcarmentar pudieras,
ſeñora, del otro dia,
que te hizo quedar tan fria,
pues te pidió, que vinieras
à eſte miſmo ſitio, y no
vino él, que fue un deſaire,
por cierto, de tan lindo aire,
que no lo ſufriera yo.
Leo. Mira, Ines, como no ſabes
el genero deſte amor,
no me eſpanto, que en rigor
juzgues con extremos graves.
Sentirán mis extrañezas
eſſos, que en ſentidos necios
paſſan plaza de deſprecios,
y no ſon ſino baxezas;
pues quien le quita à una Dama
la cortés eſtimacion,
agaſſajo, y atencion,
à ella no, à él miſmo ſe infama;
y porque veas, Inés,
lo que un engaño concierta,
y tambien de paſſo advierta
tu malicia, que en mi no es,
ni puede ſer ſentimiento
de Fernando la extrañeza,
y que él obra por fineza,
lo que por atrevimiento
ſientes tu; y porque tambien
ſepas (pues lo has ignorado)
que no me darà cuidado,
aunque lo obre por deſden,
ſientate, pues deſtas flores
bella alfombra ſe previene;
y mientras viene, ò no viene
te contaré eſtos amores:
Oye. *Ines.* Sacaráſme aſsi
de enojo, y cuidado mucho;
proſigue, que ya te eſcucho.
Leo. Pues ya empiezo, eſcucha. *Ines.* Di.
Leo. Quando empezaba la razon florida
à iluſtrar las acciones de mi vida,
y de la infancia tierna lo travieſſo
cuerda corrige la ſazon del ſeſſo:
mis padres, Ines mia,

quitando de mis ojos la alegria,
dexaron de esta vida el cruel desvelo,
y a pisar fueron el Celeste velo.
Huerfana, pues, en fin (hado inhumano!)
quedé al abrigo de Don Luis mi hermano,
que atento, y cuidadoso
en Aragon trató de darme esposo,
con cierto Caballero;
que de un gran mayorazgo era heredero;
y aquesto fue tan sin noticia mia,
que quando llegó el dia
en que pudo saberlo mi cuidado,
no solo lo tenia efectuado;
mas sin noticia de que aquesto passa
el novio estaba ya dentro de casa.
Bien sabes esto, Inés, y tambien sabes
de mi pena (hai de mi!) las ansias graves,
quando noté las partes de mi esposo;
pues parece que el Cielo rigoroso
dió a la naturaleza
comission solamente en la fiereza,
para que por assombro, ô por ultrage
criasse un hombre en forma de salvage;
mas es contrario el nombre,
no es sino salvage en forma de hombre.
Bien conoció mi hermano,
que era crueldad, era rigor tyrano
el entregarme a un hombre,
que de racional solo tenia el nombre:
mas la codicia de su mucha hacienda
lugar no le permite a que a esto atienda,
si bien por lo mas cierto he imaginado,
que fue mas por librarse del cuidado,
que mi estado le daba,
y à la muerte, Inés mia, me entregaba,
previniendo en el thalamo dispuesto
sepulchro triste, tumulo funesto.
Viendo, pues, que mi hermano
a las leyes negandose de humano,
ó por su gusto, ó por su conveniencia,
executar queria esta violencia,
obediente le obligo,
y que mi voluntad es suya, digo.
Con este engaño, pues, assegurado
(ô lo qué importa un pecho apassionado!)
Llamo a Beatriz, que es deuda, y es amiga,
y diciendole toda mi fatiga,
dispongo, que su hermano Don Fernando,
este galan que estamos esperando,
secreta, y cuerdamente
mis tristes bodas estorvar intente;
y para aqueste intento,
un retrato, que por divertimiento
(ó curiosidad mia!)
en mi poder tenia,
á Don Fernando para aquesto entregó
(estaba entonces mi discurso ciego),
Don Fernando obligado,
de que yo le fiasse mi cuidado,
dió aliento â sus ardores,
que apagados tenian mis rigores:
porque te certifico,
q aunq Fernando es mui galan, mui rico,
y muchas partes tiene;
tan contrario, conviene
su afecto con el mio, que he notado,
que las partes no son las que han forzado
a querer, sino acá cierto cohecho,
introducido al alma por el pecho;
con que barbaramente, é importuna,
teniendo por razon no haver ninguna,
sin que ojos, ni oidos
puedan usar la plaza de sentidos,
sin saber como ha entrado,
se conoce el amor aposentado;
de manera, que quando assi se esconde,
bien se sabe que entró, mas no por donde.
Don Fernando, en efecto,
cuidadoso, solicito, y discreto,
hizo de su valor, y arresto alarde;
y el novio, que tambien era cobarde,
tambien dispuso la fortuna mia,
que se volvió a Aragon al otro dia,
dando a mi hermano, q su ausencia culpa,
para su ida no sé qué disculpa.
Esto, pues, ya acabado,
que me dé mi retrato le he rogado
á Don Fernando, y él mas alentada
su esperanza, teniendome obligada,
en no darlo porfia;
pero apurado de la instancia mia,
me respondió, que él lo diera,
como una vez hablarme mereciera.
Por cobrar mi retrato,
de concederle lo que pide trato;
y una mañana deste mes passado
para este sitio le dexé citado.
Aguardéle, y no vino;
y no sé, si a decir me determino,
que le agradeci, que no viniesse,
aunque no consiguiesse
lo que estoi deseando;
pues estandole entonces esperando,
llegó à mi un Caballero
tan galan, tan cortés, tan lisonjero,
que; pero dos hombres vienen.

Ines. Sin duda, que es Don Fernando.

Leo. No, otros son, y van llegando.

Ines. Qué harémos?

Leon. Pues nos previenen

verde

verde dosel estos ramos,
escondamonos. *Ines.* Pues ven;
y cuidado con que en
el Caballero quedamos.
Escondense las dos, y salen D. Iuan, y Colchon.
Col. Señor, tu estás insufrible,
y no acabo de entenderte.
Dias ha que llego a verte
con tristeza tan terrible,
que me ha dado en que entender,
y mas viendote callar;
pues di, en qué puedes tu andar,
que yo no pueda saber?
Negarme a mi tu cuidado
son de sinrazon efectos;
pues sino sé tus secretos,
para quê soi tu criado?
Si de murmurar atento
me quitas las ocasiones,
de quê sirven las raciones,
si me quitas mi sustento?
Vive Dios, que es tyrania,
y crueldad a mas andar,
el darme ocasion â estar
sospecando cada dia.
Descubre, señor, tu pecho,
ya que mi fe te señalo;
pues aunque ello sea mui malo,
es peor lo que sospecho.
Apenas el Alva viene,
quando ya en el campo estân
tus cuidados; no, Don Iuan,
aquesto mysterio tiene.
Tantos dias madrugar,
mucho piensan mis recelos,
si son pildoras de zelos,
que te hace Beatriz tomar.
Mira, que es grande locura,
sino si zeloso estás,
dales zelos tu, y verás
como le acierta la cura.
Que este achaque, aunque señale
el pecho, tiene mejoras,
y es como mancha de moras,
que con otra mora sale.
Ea, dime tu pesar,
puesto que tu amor me obliga,
refiereme tu fatiga.
d. Iuan. Colchon, quieresme dexar?
Colc. Como dexarte? oy aqui
tu passion me has de contar,
y tu descanso has de hallar,
pues soi tu Colchon, en mi.
Al paño Leon. Ines, aqueste que ves,
es el que empecê á contarte,
Ines. Pues no tienes que empeñarte,
que amante de Beatriz es.
Beat. Qué dices? fieros enojos!
In. La verdad. *Leo.* Muere, cuidado! *ap.*
Ines. Parece que te ha pesado?
Leo. Preguntaselo á mis ojos. *ap.*
d. Iuan. Pues si saber:- *Col.* Hai tal flema!
d. Iuan. Quieres:- *Col.* No seas cansado.
d. Iuan. Mi mal:- *Col.* Ya estoi enfadado.
d. Iuan. Oye. *Col.* Salga essa postema.
d. Iuan. Las apacibles mañanas
de Mayo, cuya hermosura
con lo frondoso convida,
y con lo fresco saluda,
me sacó la ociosidad
cortesana, a essa confusa
provincia de flores, que
habitada de hermosuras
es un pensil celestial,
adonde el tiempo dibuxa
en lienzos, que borda el Alva
copia de bellezas mucha.
Miraba un dulce arroyuelo,
sudor de una peña dura,
que presumido baxaba
tan soberbio en lo que suda,
que no contento crystal,
plata escarchada se juzga:
y desvanecido ya
en su corriente, assegura
ser rio, tan neciamente,
que no advierte, que las murtas
le estân robando el caudal,
mientras está con locura
compitiendo con las selvas,
quando las flores madrugan.
Los alegres paxarillos
repetian sus dulzuras,
é invidiosos de que el campo
tanto en su presencia luzga,
texiendose por el aire
forman bella escaramuza,
cuyas plumas matizadas
nueva primavera ilustran;
pues porque el prado soberbio
por Mayo no se presuma,
los paxaros en el viento
forman Abriles de plumas.
Divertido assi miraba
tanta variedad confusa,
quando de repente (hai, Cielo!)
junto a un jazmin (qué ventura!)
miro (quê dichoso encuentro!)
veo (qué dulce fortuna)
una Deidad (mal la copio)

una Aurora (no es pintura)
una Estrella (mas la ofendo)
un Sol (mi lengua está ruda)
un Cielo (aun no la compara),
en efecto, una hermosura
en una muger tan bella,
que la agravia quien la adúla
con decirle: Aurora, Estrella,
Sol, y Cielo; pues, en suma,
todo aquesto en su belleza
es ofensa, y no pintura.
Jazmines llegó a coger,
pero con notable usura
de las codiciosas flores,
pues con logreras industrias,
por un jazmin, que le prestan,
cinco jazmines le usurpan:
hizo un ramillete hermoso,
y para que mejor luzga,
passó para matizarlo
poco mas arriba, a una
mata de violetas, que
agenas desta fortuna,
agradecidas, y humildes
besaron su pie una a una,
si bien no fue diligencia
de su cortés compostura
el llegar assi; pues quando
besarle quisieran juntas,
todas sin piese quedaran
mientras lo besaba una.
El ramo acabó, y se vino
por el sitio en que me oculta
mi cuidado; pero apenas
me siente, quando confusa,
y turbada quedo: habléla
afable, como quien busca,
humilde, como quien ruega,
cortés, como quien procura,
turbado, como quien pena,
torpe, como quien se assusta,
y tierno, como quien ama,
que es retorica tan culta,
que se entiende por los ojos,
y habla mas quando mas muda.
No sé, pues, lo que la dixe,
que en esta ocasion, en suma,
fue el decirlo alli fineza,
y aqui el referirlo culpa.
Respondiome tan cruel,
tan tyrana, y tan sañuda,
que si primero (hai de mi!)
al Cielo de su hermosura
le temi por solo Cielo:
quien duda ahora, quien duda,
que viendo al Cielo enojado
seria mi pena mucha,
que siempre se teme al Cielo
mas, quando tormenta anuncia.
Pero a ruegos de mis ojos,
que ternezas articúlan,
el cruel curso suspendió
á su colerica furia:
piedad sin duda fue en ella,
ó sino prevencion justa,
que hizo su entendimiento,
conociendo que era dura
ingratitud ser tyrana
con quien tan tierno la busca;
y disculpa no teniendo,
que la libre desta culpa,
por no examinarse ingrata
el zeloso aspecto muda,
sin que de los privilegios
usara de su hermosura,
pues lo ingrato en la belleza
aun no ha menester disculpa.
Licencia pidió de irse,
sin permitir luz alguna
á mi cuidado, de quien
fuesse; y por darle a mi duda
algun alivio, intenté
que me lo dixesse, a cuya
replica me respondiô
(no sé si con mas blandura)
si hallarme quereis, buscadme,
pues no halla quien no busca.
Dixome su nombre, y fuesse,
y entrando por la espesura
de aquestas flores la sigo,
y a pocos quadros que cruza,
advierto, que una carroza
es nave de su hermosura:
pues embarcando se en ella
(hai de mi!) tan veloz surca,
que parece que los vientos
se hicieron todos a una
á apartarla de mis ojos;
pero no fue culpa suya,
si a preceptos de su imperio
deban obediencia justa.
Un mes ha que no he tenido
de volverla â ver fortuna,
hallando solo de alivio,
ver, que la planta mas ruda,
el mas hermoso alhelí,
el jazmin de mas blancura,
la mas compuesta azucena,
y la rosa mas purpurea,
el paxaro, que mas canta,

y el arroyo que mas suda,
todos su dolor pregonan;
pues con el ausencia suya
yaze el jazmin desmayado,
se vé la azuzena mustia,
en boton se esta la rosa;
el alheli se desnuda,
y las mas fertiles plantas,
ó se secan, ó se anublan;
los paxaros ya no cantan
sus repetidas dulzuras,
sino exequias tristes lloran,
funebres llantos pronuncian:
los arroyos ya no corren
caudales, que el prado inundan,
sino elados en su centro
en carcel de crystal duran;
y en fin, de aves, flores, plantas,
y arroyos, solo se escuchan
sentimientos, ansias, quexas,
desesperaciones, furias,
lamentos, y mas lamentos;
y entre tantas desventuras
tanto les ciega el amor,
y tanto à mi me deslumbra,
que con la esperanza ellos
de hallar el bien que buscan,
y con el deseo yo
de logtar esta fortuna,
yo feliz me considero,
ellos dichosos se juzgan,
que quando una dicha es grande,
quando una ventura es suma,
aunque perdida se advierta,
y aunque no se logre nunca,
con los deseos de hallarla
nadie muere sin ventura.

Colch. Pardios, q̃ has dicho tu historia
con grandissima elegancia,
y que ha sido gran desdicha
no saber mas de essa dama.
Sin duda, que se soltó
de alguna torre encantada
de las que rezan los libros
de Don Amadis de Gaula.
Apostaré quanto tengo
(que será no apostar nada)
y que era alguna embustera
de las que en la Corte andan
hechas señoras de anillo
con coche, y galas prestadas;
dando perros de testera
â inocētes. *Al paño Leo.* Bien me trata
este criado *d. Iuan.* Calla, necio,
el modo, el garbo, la traza,
la compostura de hablar,
y el recato, no se hallan
en muger de baxas prendas.

Inès al Paño. Ya, señora, es escusada
tu relacion, pues Don Iuan
ha hablado por los dos. *Leo.* Calla,
no nos sientan: vén, Inès.

In. Qué intentas? *Leo.* Pues estas ramas,
haciendo verde pared,
espaciosas se dilatan;
démos la vuelta, y salgamos
al encuentro. *In.* Luego tratas
de hablarle? *Leon.* Si.

Ines. Mira: *Leon.* Inés,
no me repliques palabra.

In. Señora, lo que te advierto
es, que à Don Fernando aguardas.

Leo. Pues no lo reparo yo,
Inés, no se te dè nada. *Entranse.*

Colch. En fin, su nombre supiste
no mas? *d. Iuan.* Si. Leonor se llama
la causa de mis desvelos.

Colch. Leonor? pues mal gusto gastas.

d. Iu. Por què: *Colch.* Porq̃ es imposible,
por mas que tu me la alabas,
que tenga buen parecer
quien siempre anda mal tocada.
Mas di, y ahora con Beatriz
qué havemos de hacer *d. Iu.* Dexarla

Colch. Pues dime, no la querias?

d. Iuan. Es verdad, pero Leonor
pudo mas. *Colch.* Y no es mudanza,
que la culpará qualquiera?

d. Iuan. No conociendo la causa,
que son las ventajas muchas
de hermosura, brio, y gala.

Colch. Y añade la de ser otra,
que essa es la mayor ventaja:
Y luego á las damas culpan
de inconstantes, y livianas;
y hai galan que enseñar puede
facilidad à mil damas.

d. Iuan. Nada, Colchon, me divierte.

Colch. Pues aì tienes dos tapadas,
y de buen brio, pardios.

Salen Leonor, e Inès tapadas.

Leon. Que la soberbia sea tanta
de aquesto natural nuestro,
que desque aquesta criada
(valgame el Cielo!) me ha dicho,
que Don Juan a Beatriz ama,
se me ha engendrado en el pecho
una venenosa rabia,
una invidia, un sentimiento,
unos zelos, y un: mas basta,

si he dicho que tengo zelos,
para que en mi pecho haya
invidias, rabias, venenos,
sentimientos, penas, y ansias.
d. Iuan. Divertirme un rato quiero.
Lleganse.
Guardeos el Cielo. *Colc.* Deo gracias.
d. Iuan. Prevencion ha sido cuerda
(pues sois la Aurora bizarra,
que venis con nuevo aliento
á darles vida á las plantas)
ocultarles vuestros ojos
á las flores que os guardan.
Leon Por què? *d. Iuan.* Porq̃ si vinieras
descubierta, cosa es clara,
que vencieran su rocio
de aquessos Soles las llamas;
y quando vivir esperan
naciendo en cunas de plata,
á incendios de rayos vuestros
fueran pavesas de nacar.
Leon La lisonja os agradezco:
id con Dios. *d. Iuan* Dexad q̃ os haga
estimacion de una deuda
que os confiesso. *Leo.* Deuda? estraña
es vuestra proposicion,
pues no sé me debias nada.
d. Iuan. Como no? la vida os debo.
Leo. La vida a mi? *d. Iua.* Cosa es clara.
Leo. Como? *d. Iuan* Como si rendis
con vuestro garbo tapada,
y descubierta matais
con las mas hermosas armas
que os diô amor en dos luceros,
dulces flechas de su aljavas;
y si corriendo la nube
â essas luces soberanas,
mariposa a sus incendios,
mi vida os sacrificàra;
claro està, que agradeceros
debo la piedad, pues se halla
oy con aliento mi vida,
quando vos podeis quitarla.
Leon. No sé como agradecer
fineza tan cortesana!
d. Iuan. Solo con que os descubrais
se da mi fe por pagada.
Leo. Contradiciendoos estais;
pues si mis ojos retratan
vuestra muerte, mal pedis
en que os dé muerte por paga.
d. Iuan. No pido sino bien, pues
en esta dulce batalla,
el dexar perder la vida
es saber ganar la palma.
Colch. Pues yo al contrario te pido.
In. Què me pides? *Colch.* Que tapada
te estês; pues si como pienso
eres alguna tarasca,
estoi mientras no te veo
sin miedo de que me tragas.
In. Por tan fea me imagina
el lacayon? *Colch.* La fregata,
en què vé que soi lacayo?
In. En su talle, y en su cara.
d. Iuan. Si el corazon adivina,
no sè què me dice el alma.
Descubrios. *Leo* Verme quereis?
d. Iuan. Debaos yo fineza tanta.
Leo Pues veisme aqui. *Descubrese.*
In. Y a mi, y todo,
mire bien si soi tarasca.
d. Iuan. Valgame el Cielo! què miro!
ó es que esta soñando el alma,
ó es que me finge el deseo
dichas que nunca esperaba,
ô es que ya á piedad movido,
mirando mis tiernas ansias,
ha querido vuestro cielo,
que no muera quien os ama,
sin el consuelo de vêr
por quien pierdo vida, y alma.
Leo. Bien decis, sueño es sin duda
vuestra vida, ô mi desgracia,
pues en hallarla, y perderla
aun distincion no se halla.
d. Iuan. Por què, señora, perderla?
Leo. Pues no sabeis vos la causa?
d. Iuan. Què causa? *Leo.* Yo os la diré.
Hablan los dos aparte.
In. Què dice él? *Colch.* Que le retrata
mi lengua, que se desmiente,
que es una grande bellaca,
que hablê por boca de sastre,
y que tienes una cara
mas hermosa que la mia,
con ser yo de buena gracia.
Estèn hablando dos a dos, y salen al paño por un lado Beatriz, y Iuana con mantos, sin verlos.
Beat. Que baxa todos los dias
al Parque por las mañanas
Don Iuan, me ha dicho Colchon;
y de lo inquieto que anda
he llegado á presumir,
que mi fè, y amor agravia.
Oy no ha baxado sin duda,
pues ya lo huvieramos, Iuana,
hallado. *Iua.* No tan bendito, *venlos.*
que alli estàn con unas damas

el, y el otro buena pieza
de Colchon. *Beat.* Qué dices, Iuana?
Iuana. Hà infame! por esta cara
de negra, que me lo haveis
de pagar. *Quedanse retiradas.*
d. Iuan. Os engañára
en decir que no la quise,
de la suerte que se engaña
vuestra belleza, si entiende,
que no os he entregado el alma
libre de aquessa memoria.
Al paño Beatriz.
Beat. Hà traidor! q̃ assi me agravias?
Leo. Es mui hermosa Beatriz,
y la quisisteis, y basta
para estar siempre dudosa.
d. Iuan. De aquessa desconfianza
en vos misma hallais seguro.
Leo. No sê quê seguro haya,
que pueda quitar mil dudas?
d. Iuan. Este que os diré, que basta.
Locura fuera que tuviesse zelos
de un arroyuelo el mar, Leonor hermosa,
el matizado Mayo de una rosa,
ni de una breve luz los claros Cielos.
Al Sol un rayo mal dará desvelos,
ni á la Luna la Estrella mas vistosa,
con el diamante (piedra mas preciosa)
cessan de la amatista los desvelos.
Pues qué puede enojarte, Leonor bella,
la breve luz, la flor, el arroyuelo,
la piedra, el rayo, ni la muda Estrella?
Ni como, di, te puede dar desvelo
de Beatriz la hermosura, si eres de ella
Sol, Luna, Mayo, Mar, Diamante, y Cielo?
Al paño Beatriz.
Beat. Bien me compára Don Iuan.
Iuana. Què estés con essa flemaza
oyendo estas picardias?
Beat. Pues yo, q̃ puedo hacer, Iuana?
Iuana. Què puedes hacer? llegar,
y arañarle aquella cara,
y á ella arrancarle el moño.
Beat. A Leonor no culpo en nada,
pues nunca que á Don Iuan quise
le dixe, pues siendo hermana
de Don Luis, que me ama fino,
fue justo que lo ignorára.
Colch. Vive Dios, que estoi corrido,
que teniendo aquessa cara,
Inés mia, te dé zelos
Juanilla, ni treinta Iuanas,
ni quantas Iuanas ha havido
desde que de la manzana
comió Adán, ni puede haver
hasta quando. *In.* Colchon, basta,
que Juana es mui buena moza.
Colch. Calla, que es una picaña,
no tiene mas de dos cosas
buenas. *In.* Dilas, pues, q̃ aguardas?
Colch. Ser innocente, y mui puerca.
In. Pues son mui buenas dos gracias.
Al paño Iua. Por el alma de mi Padre,
que le he de arrancar las barbas.
Beat. Tente. *Iua.* Dexame, señora.
Be. No hagais ruido. *Iu.* Ay tal infamia!
In. Pues como tu á Juana dexes,
seré tuya. *Colch.* Tan dexada
este de Dios, no solo ella,
mas su linage, y su casta,
hasta el octavo abolorio,
como de mi lo está encaxa.
Leo. En fin, yo quiero creeros,
que tiene gran parte andada
para creer una mentira
quien la oye de buena gana.
Bea. Pues vive Dios q̃ aunq̃ arriesgue
algun desaire á mi fama,
he de salir á que vea
este traidor. *Iua.* Tente, aguarda,
mira, que tu hermano viene.
Beat. Qué dices? ay de mi! Juana,
encubrete bien por Dios.
Iua. Señora, alguna desgracia
temo, si mi señor viene
en busca de Leonor. *Beat.* Raras
(ay Cielos!) son mis desdichas.
Salen Don Fernando, y Fabio criado.
Fab. Qué vienes resuelto á darla
el retrato? *d. Fern.* Qué he hacer,
si me aborrece tyrana?
Mas Cielos, que es lo q̃ veo? *veela.*
Leo. Don Fernando: *veelo.*
hai tal desgracia! *tapase.*
d. Iuan. Qué teneis? de quê os turbais?
d. Fer. Sin duda dispuesta traza
ha sido aqueste desayre,
y he de tomar la venganza.
d. Iuan Reportaos, conmigo estais.
Fab. Pagareismelo, taymada.
In. Ay, si Fabio me havrá visto!
Llega d. Fer. Caballero, aquessa dama,
que la dexeis os suplico,
que á mi para hablar me aguarda,
y assi licencia dareis.
Colch. Esto ha de parar en danza.
d. Iuan. Que os aguarde, ó no, no sê,
mas sé que si os aguardára,
ni le escusára de vos,
ni conmigo se empeñára;

y pues lo primero veis,
y lo otro ois, no sé que haya
ninguna accion en favor
vuestro. *d. Fer.* Tengo la que basta
en haver sido llamado,
quando otra no haya. *d. Ju.* No basta,
que aunque llamado seais,
tambien os hago ventaja,
pues yo el escogido soi.
Fab. Esto vá de mala data.
Leo. Ay de mi! los dos se empeñan,
y sentiré la desgracia
del uno, porque le quiero,
del otro, porque me ama.
Be. Muerta estoi. *Iu.* Yo estoi temblando
In. Buena la ha hecho mi ama. *ap.*
d. Fer. A que aguarda mi valor?
Pues que razones no bastan
á venceros, he de vér
si vuestra loca arrogancia,
como riñe con la lengua,
argumenta con la espada.
d. Iuan. Vereis; sé decir y hacer.
Sacan las espada, y entranse riñendo.
Fab. No la saca él. *Coch.* Sacarála.
Leo D. Juan, D. Fernando, ay triste!
qué haré? *In.* Señora, q̃ aguardas?
Dent. Favor aqui á la justicia.
In. Vamos, que no será nada,
pues la justicia ha llegado,
y mucha gente. *Leo.* Sin alma
voi, Inés. *In.* Vamos apriessa,
que alli está el coche. *vanse.*
Sale Beat. Vén, Juana.
Buenas mis fortunas vàn,
pues en una misma causa
Leonor á Don Juan me quita,
Don Juan á mi hermano agravia,
y entrambos á mi me ofenden;
pues denme en desdichas tantas,
ó sufrimiento mis zelos,
ó mis agravios venganza. *vanse.*
Dicen dentro los primeros versos, y salgan luego Don Cosme, ridiculo de camino, y Martin.
d. Cosm. Ten esse estrivo, Martin.
Mart. Pues q̃ intentas? *d. Cos.* Noramala
para vos, pues quien os mete
en preguntarme á mi nada?
Salen ahora.
Mart. Señor, perdonad: *d. Cosm.* Peor
es esso, y mas ignorancia;
pues es como quando á uno
le dá otro una pedrada,
y dice, perdone usted,
que yo á otra parte tiraba.
Mirad, yo le oi decir
á mi abuelo, que gloria haya,
que el criado para ser bueno
ha de ser como mostaza.
Mart. Como mostaza? pues qué
similitud, di, se halla
entre mostaza, y criado?
d. Cosm. Yo os lo diré en dos palabras:
Bien molida sabe bien,
si no está molida amarga.
Mart. Ahora lo entiendo menos.
d. Cosm. Pues vá la troba mas clara:
que el criado á palos molido
haze las cosas con gracia;
haveis entendido ahora?
Mart. Tambien yo oí que á la mostaza
en echandole harta azucar,
lo molido no hace falta.
d. Cosm. Bueno, bueno, equivoquitos:
por solo esso tengo gana
de deciros la razon
de apear aqui. *Mart.* Ya la aguarda
mi intencion: aunque yo dudo, *ap.*
que tu la tengas en nada.
d. Cosm. Ya sabes, que de Madrid
me ausenté, quando tratadas
estaban mis bodas. *Mart.* Ya
lo sé, y sè tambien la causa.
d. Cosm. A mi cuñado Don Luis
engañé con cierta traza,
Mart. Ya sè como le dixiste,
que tu Padre te llamaba,
porque se hallaba á la muerte.
Passa adelante *d. Cosm.* Pues cata,
que apenas llego á Aragon:-
Mart. Quando de volverte tratas,
que salimos con efecto,
y ahora llegas. *d. Cosm.* Mucha gana
me parece que teneis
de saber lo que me falta
por decir, segun la priessa
me dais. *Mar.* De almorzar la gana
es; prosigue. *d. Cosm.* Como digo
de mi cuento: en qué quedaba?
Mart. Cuerpo de Christo contigo,
En que ahora á Madrid acabas
de llegar. *d. Cosm.* Si, en esso iba,
Llegamos, pues, y dexadas
las mulas:- *Mart.* Las tiene Pedro;
que alli retirado aguarda.
Por Dios que acabes. *d. Cosm.* Ya voi.
Mart. Maldita sea tu alma. *ap.*
d. Coj. Qué dices? *Ma.* Que ya te escucho
d. Co. Llegué á Madrid. *Ma.* Ay tal rabia!

d. Cosm.

d. Cos. Y apeeme. *Mar.* Ya està dicho
mil veces. *d. Cos.* Se me olvidaba,
què piensas? Mas oye ahora
del apearme la causa
antes de entrar en la Corte.
Mar. Aquesso espero. *d. Cos.* Pues vaya.
Mira, ahora digo yo
seràn las ocho tassadas,
y oy es Domingo; à esta hora
estarà toda la casa
de mi cuñado revuelta,
la criada alzando las camas,
la esclava barriendo el patio,
el Moro limpiando el haca,
afeitandose Don Luìs,
y quitandose la passa
Leonor, que se puso anoche.
Pues vèn acà, di, què cara
le pueden poner à un hombre,
que se entra assi en una casa,
sin decir, ava que voi
ahora tan descomodada?
Què te parece el discurso?
Mar. Con razon tu ingenio alàban
los que oyen sutilezas.
d. Cosm. Esta es gracia gratis data.
Mar. Què es lo q̃ intentas *d. Cos.* Que tu
à casa de Don Luis vayas.
Mar. Y le avise que has llegado:
no es esto *d. Cosm.* No es cosa rara
la priessa deste mozuelo?
Mar. Mas rara es tu flema. *d. Cos* Anda.
Mar. Gracias al Cielo, que pude
desasirme desta maza. *vase.*
d. Cos. Ahora bien, ya yo estoi solo,
ya soliloquiar me llama
la ocasion; pues que mi honor
està de tan mala data,
pues que la Corte dexê,
dexê una boda amassada,
una novia como un oro,
y un dote como una plata;
porque Don Fernando (hai, Cielos!)
un fiero como se llama,
siento no sè donde, quando
su nombre miento, y me holgara,
que aqueste, aquel q̃ me enciende,
y este, essotro que me abrasa,
como me vienen ahora,
en aquel tiempo llegaran,
quando èl se llegó falsito,
y me dixo en esta cara
de negro, lo que me dixo,
que yo juro à Dios; y calla
puerco, que; mas ya lo errê,
y no es mucho que lo errara,
pues me cogió descuidado;
pero la enmienda me valga,
pues ya vengo aconsejado,
brazo tengo, y tengo espada,
y digan, que no es de las
viejas de Toledo; al arma,
honor, guera.

Salen por una puerta Leonor, è Ines tapadas, y por otra Beatriz, y Juana tapadas.

Leo. Caballero,
si una muger desdichada:-
Beat Si una muger infelice,
Caballero:- *d. Cos.* Andallo, pabas,
por una me cerca Duero,
por otra Peña Tajada.
Leo. Hai de mi! D. Cosme es este. *ap.*
Beat. Si la vista no me engaña, *ap.*
este es de Leonor el novio.
Leo. Y Beatriz aquella. *Beat.* Juana
no es aquella, Leonor? *Jua.* Si.
d. Cos. Ea, señoras tapadas,
què tenemos? Hai empeño?
Leo. Mas fuerza es, q̃ dèl me valga, *ap.*
que aunque necio, es Caballero.
Bea. Mas pues tiene sangre hidalga, *ap.*
me ha de valer. *d. Cos.* Oigan esto:
no proseguìs? *Leo.* De turbada:-
Beat. De afligida:- *Leo.* Hablar no puedo.
Bea No puedo formar palabra.
Leo. Un hombre me sigue. *Be.* Un hòbre
viene tras mi. *d Cos.* Es escusada
para mi mas relacion,
que ya yo entiendo estas mangas,
y sè de toda costura.
Leon. Tened piedad. *Bea.* En vos haya.
d. Cos Dale, digo, que ya entiendo:
Mirad essas viejas tapias,
parece que adredemente
hechas para aquesto estaban:
entraos en ellas, que yo
me quedo à la deshilada
para no dexar que lleguen,
aunque vengan en campaña
de Francia los siete Pares,
los doce Infantes de Lara.
Le. Beatriz? *Be.* Leonor? *Le.* Unas son
nuestras penas. *Beat.* La desgracia
de las dos es una. *Leon.* Pues
ayudemonos. *Bea.* Pues valga
una à la otra. *Escondense las quatro.*
d Cos. El que viene
es Don Luis mi cuñado: halas
mas si alguna desta es
Leonor? Mas no me acordaba
de que avisarle enviè
con Martin de mi llegada;

aunque me parece presto,
que él venga, y el otro vaya.
Sale Don Luis.
d. Luis. En busca de Don Fernando
vengo, por saber la causa
del disgusto, que ha tenido.
Mas si ahora no me engaña
la vista, no es el que veo
D. Cosme *d. Cos.* Què patarata *ap.*
será el no llegarme á hablar?
d. Luis. El es, como no me habla? *ap.*
d. Cos. Hablaréle. *d. Lu.* Hablarle quiero.
d. Cos. Don Luis?
d. Luis Don Cosme, què extraña
venida es esta? pues como
no avisais vuestra llegada?
como así me tratais? *d. Cos.* Pues
Martin no fue â vuestra casa?
d. Luis. Yo no le he visto.
d. Cos. No? *d. Luis.* No.
d. Cos. Pues peor esta que estaba; *ap.*
por el gran Jupiter, que
es Leonor la emparedada:
seguis vos á unas mugeres?
d. Lu. No, á un amigo *d. Cos.* No es nada. *ap.*
d. Lu. Por qué lo decis *d. Cos.* Haced
de cuenta, que unas tapadas:
mas no es Don Fernando aquel?
d. Luis. El es, y á quien yo buscaba.
Al paño Leon. Perdidas somos, Beatriz.
Be. Pues al remedio. *Leo.* Qué trazas?
Be. Ahora lo veras. *d. Luis.* Don Cosme,
cosas me decis extrañas.
d. Cos. Vive Dios, que hai algo aqui.
Al paño Bea. Ha señor Don Luis?
d. Lui. Quien llama? *Llegase al paño.*
Be. Yo soi. *d. Luis.* Señora, pues como?
Beat. Con aquestas tres criadas
á divertirme sali.
d. Luis Proseguid. *Beat.* Esta mañana,
y mi hermano; mas él llega,
haced, Don Luis, que se vaya
con vos, porque me assegure.
d. Luis. Si harê; esconde os. *Apartanse.*
d. Cos. Pues os llaman
las escondidas, claro es
no sois vos de quien se guardan,
por esso llegar os dexo.
Salen Don Fernando y Fabio.
Fab. Señor, pues que ya acabada
la pendencia quedó, qué
buscas? *d. Fer.* A Leonor ingrata.
Fab. Si al hermano, ó novio fuera,
facilmente los hallaras.
d. Lui. Pues D. Fernando, qué ha sido
el disgusto? *d. Fer.* No fue nada
de cuidado: un forastero
tuvo no sé qué palabras
con otro; llegué á mediarlos,
y del forastero tanta
fue la grosseria, que
me obligó a sacar la espada.
Fab. Buena es para de repente.
d. Luis. Aqui me teneis.
d. Fer. Tengo hartas
experiencias de lo mucho
que os debo: si por su hermana *ap.*
supiera que es el disgusto?
d. Luis. Mirad, que D. Cosme aguarda
a que le hableis. *d. Fer.* Perdonad,
y cred, que vuestra llegada
(forzoso es dissimular) *ap.*
me ha dado gusto en el alma.
d. Cos. Tal te de Dios la salud, *ap.*
con la intencioncilla que hablas.
d. Fer. Vos seais mui bien venido.
d. Cos. Con bien venido me basta.
d. Fer. Como venis? *d. Cos.* Assi, a ssi:
Juro a Dios, que rebotada *ap.*
siento la sangre. *d. Luis.* Què seco *ap.*
Don Cosme a Fernando habla!
d. Cos. Me la ha de pagar, ó no *ap.*
seré Don Cosme de Lara.
d. Fe. La palabra me ha quebrado. *ap.*
yo haré cumpla la palabra.
Al paño Leonor.
Leo. O si se fueran! *Bea.* Temblando
estoi. *Ines.* Es gente pelada.
d. Luis Ea, Don Cosme, venid,
si bien mi coche hace falta.
d. Fer. Ai está el mio, idos en él.
d. Luis. Esto solo me faltaba; *ap.*
que Don Fernando se quede
aqui pues no vendreis *d. Fe.* Falta
no hago yo donde vais vos.
Al paño Bea. Hai desdicha mas extraña!
Leo. Yo lo remediaré: Ines?
In. Señora. *Leo.* Pues que de espaldas
estan, y verte no pueden,
llama a Fabio.
Al paño Ines. Cé. *Fab.* Quien llama?
In. Llega. *Llegase Fabio.*
Fab. Señora, tu aqui?
Leo. Di a Don Fernando se vaya
con mi hermano. *Fab.* Assi lo harê.
d. Luis. Fernando, no esta acabada
sin duda vuestra passion,
segun muestran las palabras;
y pues dexaros, en mi
fuera accion poco bizarra,
será forzoso, que ya
tambien me quede. *d. Fer.* Escusada

es la fineza, por Dios.
d. Cos. Quien seran estas tapadas? *ap.*
d. Luis. Oid, D. Cosme. *Aparteſe con el.*
Fa. Señor? *Llegaſe a D. Fernando.*
d. Cos. Qué tenemos, camarada?
Fab. Doña Leonor. *d. Luis.* D. Fernando
juzgo todavia se halla
con algun disgusto aqui,
yo es fuerza, que con mi espada,
y mi persona le asista;
perdonad, é idos a casa
en el coche. *d. Cos.* Si por cierto,
como quien no dice nada.
d. Fer. Llegó a buen tiempo el aviso.
Don Luis, porque veais se engaña
vuestra sospecha, venid,
iré sirviendoos: la causa
de quererme quedar, era
parecerme que estorvaba.
d. Luis. Sabiendo lo que os estimo,
essa cortedad me agravia.
d. Cos. Si es mui corto el Angelico. *ap.*
d. Luis. Vamos? *d. Fer.* Vamos.
d. Cos. Ahora falta
el que quiera ir yo.
d. Lu. Pues qué ir a vos embaraza?
d. Fer. Qué puede a vos deteneros?
d. Cos. Parece que somos ranas.
Si debaxo de mi amparo
estuviessen unas damas?
d. Lu. Si habla este necio me pierdo. *ap.*
d. Fe. Perdido soi, si el tonto habla. *ap.*
d. Cos. Y por mi cuenta escondidas.
d. Luis D. Cosme, dexad las chanzas.
d. Fer Aun el buen humor os dora?
d. Cos. Oigan, lo hacen faramallas?
voto a Dios, que no he de irme
hasta que estén las tapadas
en salvamento.
Al paño Ines. Hai tal loco!
Al paño Leon. Grave riesgo!
Al paño Beat. Pena rara!
Al paño Juana. Gentil socorro!
d. Luis. Don Cosme,
os burlais? *d. Fer.* D. Cosme, es gracia?
d. Cos. D. Cosmear, y dalle, digo
que no quiero: esto es matraca?
hablo Griego? *d. Lu.* No sé como *ap.*
a Fernando desvelara.
d. Fer. No sé como a D. Luis *ap.*
quitara sospechas. *Al pañ. Leo.* Llama
otra vez a Fabio. *In.* Cê.
d. Cos. Parece cosa de chanza.
Llegase Fab. Qué mandas?
Leo. Llama a Don Cosme.
Fab. Qué dices? *Leo.* Que la triaca
he de sacar del veneno:
Llamale pues.
Llegaſe Fabio a Don Cosme.
Fab. Vnas Damas
os llaman, señor Don Cosme.
d. Co. Ea, Reyes, es patraña?
Llegaſe Don Cosme hazia donde estàn las Damas.
d. Luis. Quê Damas serán aquestas?
d. Fer. Pues esso no es cosa clara?
embestidoras seran
de las que en la Corte andan.
d. Luis. Asi lo tengo entendido:
no tiene malicia. *ap.*
d. Fer. Nada sospecha. *ap.*
Al paño Leo. Digo, que bien
podeis iros, que obligados
nos dexa vuestro valor.
d. Cos. En fin, confessais, que sanas,
y buenas, y sin lesion
quedais, sin que de amenaza
de riesgo, miedo, ó peligro,
ú otra cosa que lo valga,
tengais temor? *In.* Si el lo pide
por testimonio, es la gracia
que se ha de salir con ello.
Leo. Digo q̃ si. *d. Co.* Santas Pasquas:
à Dios, pues. *Leo.* El Cielo os guarde.
Apartaſe Don Cosme.
d. Cos. Ea, amigos, acabada
està esta funcion, ya traigo
indulgencia plenaria.
d. Luis. Discreta ha andado Beatriz. *ap.*
d. Fer. Leonor ha andado avisada. *ap.*
Al pañ. In. Cada uno q̃ engaña al otro
piensa, y entrambos se engañan.
d. Cos. Ea, demos lugar á que
estas mocitas se vayan.
d. Lu. Vamos? *d. Fe.* Di q̃ llegue el coche:
entrad. *d. Cos.* Asi, pese á mi alma,
las mulas se nos olvidan.
Fab. Yo cuidarê de llevarlas.
d. F. Entrad, pues. *d. Cos.* No hai que tratar.
d. Fe. A vos os toca. *d. Cos.* Pues vaya. *vase.*
d. Lu. Hai Beatriz divina, y quien *ap.*
quedarse pudiera! *d. Fe.* Hai, ingrata
Leonor, que con tyranias
mi rendido afecto pagas! *ap.*
Salen las Damas.
Leon. Fueronse ya? *In.* Ya se fueron:
vamonos volando à casa.
Bea. Donde està tu coche?
Le. Cerca està. *Bea.* O, Fortuna varia,
lo que en un instante mudas!
Jua. Ea, señora, qué aguardas?
Bea. Mas no ha de saber Leonor *ap.*

el que yo sé que me agravia.
Léo. Mucho importa que Beatriz *ap.*
ignore, que Don Juan me ama.
Bea. Vamos, Leonor *Le.* Beatriz, vamos.
Be Hai Don Juan, q mal me pagas! *ap.*
Leo. Por riesgos amor empiezas;
amor, veamos en que paras.

JORNADA SEGVNDA.

Salen Leonor, è Ines con luces.

Leon. Pon essas luces, Inés,
sobre esse bufete: Hai, Cielos,
en què han de parar mis penas!
In Que tienes, señora? *Leo.* Cierto,
Inés, que has estado necia;
pues quando ves los tormentos
tan crueles, tan inhumanos,
que afligen mi alma à un tiempo,
siendo de todos testigo.
Pero bien haces, bien haces
en preguntarmelo, puesto
que a referir mis desdichas
me das ocasion con esso:
pues el referir las penas
es de los males consuelo.
Don Juan; pero empiezo mal:
pues si por Don Juan empiezo,
que es el consuelo de todas
las desdichas que padezco,
no queda para las penas
alivio, y assi no quiero
sino dexar para el fin
de los males el consuelo.
Don Luis mi hermano, ahora si
que empiezo bien, pues empiezo
por la causa principal
de las penas que padezco.
Mi hermano Don Luis tyrano,
solo à la codicia atento
de la hacienda (qué rigor!)
quiere (de pensarlo muero!)
entregarme (que violencia!)
á un hombre (de ira rebiento!)
que solo en verle (hai de mi!)
pero referir no quiero
este dolor, esta pena,
esta ira, este veneno;
pues basta para acabarme
la poca vida que tengo,
y dexare por decir
las otras penas, y quiero,
si he de morir, referirlas,
para morir con consuelo.
Don Cosme, necio, ignorante,
con sus licencias de dueño
de tal manera me trata,
que â decirtelo no acierto;
mas pues su ignorancia sabes,
tu lo juzga; y lo que siento
mas que todo, es la llaneza
con que dá en pedirme celos
de Don Juan, y Don Fernando.
Don Fernando mas resuelto
en su presuncion porfia,
sin cansarse á mis desprecios,
y tambien contra Don Juan
iras vierte, y como el duelo,
que tuvieron en el Parque
aun esta pendiente, temo,
que han de llegar a encontrarse,
pues que se buscan es cierto.
Beatriz de Don Juan zelosa
(aunque conmigo el veneno
de sus celos dissimula)
á Don Luis favorenciendo,
es Inés quien solicita
mis bodas con mas aprieto,
y claro està, que lo sea
mio, por verme con dueño,
porque le quede Don Juan
libre, con que en este empeño
enemigos declarados
son todos, solo el consuelo
de todas estas fatigas,
de todos estos tormentos,
es Don Juan, solo Don Juan.

Salen Don Juan, y Colchon.

d. Ju. Es quien esta a los pies vuestros.
In. Bien ensaya la tramoya.
Léo. D. Juan (hai de mi!) què es esto?
pues como, tu, quando, aqui?
d. Juan. Sossiega, mi bien, el pecho,
yo entrare ahora.
Léo. Estoi turbada! *d. Juan.* Buscando:—
Leo. Toda soi un yelo!
d. Juan. A D. Cosme:- *Leo.* No prosigas.
O, qué infeliz soi, pues veo,
que quando de mis pesares
te reserve por consuelo,
en esse consuelo mismo
vengo á hallar nuevo tormento!
Don Juan, por Dios, que te vayas.
d. Juan. Mi bien, pues ya aqui me veo,
y pues nadie me ha sentido,
y pues ahora tu cielo:—
Léo. Quieres irte? *d. Juan.* He merecido:—
Le. Tu quieres perderme? *d. Ju.* Quiero
quererte. *Col.* Ines, y tu, como
no te turbas? *In.* A su tiempo.
Col. A qué aguardas? *In.* Colchon, si
Fabio, Martin, quando quiero,

el amor, si yo la culpa:
qué te parece? va bueno?
Colch. Digo, que tu puedes ir
á turbar á los Infiernos.
Leo. D. Juan, mi bien, mas de espacio
havrá lugar en que hablémos,
y yo buscaré ocasion:
vete ahora, porque temo,
que mi hermano, ó que D. Cosme
pueden venir. *In.* Dicho, y hecho.
Leo. Qué dices? *In.* Que nuestro novio
vá la escalera subiendo.
d. Juan. Qué luego huvo de venir?
Colch. Pues esso no estaba cierto?
no bastaba venir yo,
para que sucediera esto.
Leo. Don Juan, en este retrete
te entra. *d. Juan.* Fuerza es hacerlo,
aunque me lo riña el brio. *Escondese.*
Colch. No es lo que siento esso,
sino que el loco me huela.
In. Entra, acaba. *Colch.* Digo que entro.
Escondese, y sale Don Cosme, y Martin, y Don Cosme cojeando.
d. Cosm. Es posible, que á estas horas
no huvieran una luz puesto
con mil demonios aqui,
que por un tris no me he muerto?
y voto á Christo, que una
espinilla me he deshecho,
los diablos lleven el alma
que tiene la culpa de ello.
Leo. Quien tiene la culpa?
d. Cosm. Quien á obscuras dexa esto.
Leo. Aquesso de las criadas
fue descuido. *D. Cosm.* Ya lo veo,
mas no lo tuvieran ellas,
si vos tuvierais gobierno.
Al paño Colc. Por Dios, que saber reñir.
d. Jua. Qué esto escucho, y lo cósiento!
Leo. Mucho le temo á Don Juan. *ap.*
Yo, Don Cosme, no me meto
nunca en essas cosas. *d. Cosm.* No
haceis mal, y es grande yerro,
que una muger de razon
en todo ha de andar. *Leo.* Es cierto,
pero en todo lo decente.
d. Cosm. Que todo es decente, y bueno:
por Jesu Christo, que duele
la pierna mui bien. *Leo.* Lo siento
mucho, pues como caisteis?
d. Cos. De hozicos. *Leo.* No digo esso,
sino como fue el caer?
d. Cosm. Caer siempre es en el suelo:
In. Señor, lo que mi señora
te pregunta es, si algo en medio
havia en qué tropezar?
d. Cosm. No fuera milagro esso,
pues no entro, ni salgo vez,
que no encuentro con tropiezos.
Al paño Colc. Chispas echa el innocente.
In. Para malicias no es lerdo.
Mart. Aquesso tiene de tonto.
d. Cosm. Me ha buscado alguien?
Leon. Sospecho,
que un Don Juan de tal: assi *ap.*
lo asseguro si lo vieron.
d. Cosm. Señores, este Don Juan
me ha de hacer perder el sesso,
dos dias ha que es mi amigo,
y me visita por Credos.
Sentaos, que tengo que hablaros.
Leo. Yo estoi bien assi. *d. Cosm.* Laus Deo:
si os quereis estar en pie,
estad norabuena. *Sientase èl.*
Al paño Colchon. Cierto,
señor, que me cae en gracia.
d. Juan. Possible es que gustes de esto?
In. El hombre es acomodado.
Mart. Tiene lindo entendimiento.
Leo. Decid, qué teneis que hablarme?
d. Cosm. Digo, que recibi un pliego
ahorita de señor Padre,
en que me dice el buen viejo
queda malo de la gota
por ahora; mas que en sintiendo
mejoria, que vendrá:
y yo que miro, que esto
parece que vá de espacio,
os digo, que yo no quiero
aguardar mas, sino que
de desposarnos tratemos,
venga, ó no venga mi Padre;
porque el achaque es eterno,
y no quiero que su gota
agote mi sentimiento.
Al paño Colch. Esto solo nos faltaba.
d. Juan. Viven los Cielos, q̃ un necio:—
Colch. Calla, que es como una plata.
Leo. Yo juzgo no será cierto
el hacer lo que decis;
pues quando el señor Don Pedro
gusta de hallarse presente,
será bien. *d. Coj.* Todo esso es cuento,
primero soi yo que nadie.
Mart. Señor, como dices esso?
primero tu que tu Padre?
d. Cosm. Que mi Padre y q̃ mi abuelo.
No echais vos de vér, señora,
que el estar un hombre entero,
y hombre mozo, y que no tiene
malos vigores, comiendo,

y durmiendo en una casa,
da que murmurar al Pueblo.
Leo. Esse reparo, Don Cosme,
yo era quien havia de hacerlo.
d. Cosm. Yo, señora, por mi hablo,
que mi alma tengo en el cuerpo.
Leo. Luego el riesgo que temeis
es del descredito vuestro?
d. Cos. Pues qué naci yo en las malvas?
ó soi coxo, manco, ô tuerto?
Leo. Digo, que teneis razon.
d. Cosm. Aquesso verâlo un ciego.
Al paño Colch. Señores, tras deste hõbre
me anduviera un siglo entero.
Mart. Miedo tiene de su honra.
In. Quizás estarà donzello.
d. Cosm. Tratemos de irnos casando,
antes que me enfade. *Levantase.*
Leo. Esso
con mi hermano: mas él viene.
Al paño Colch. No es nada.
d. Juan. Terrible empeño!
d. Cosm. Don Luis, seais bien venido.
d. Luis Don Cosme, enojado os veo:
q̃ teneis? d. Cos. Ai vuestra hermana,
que ha dado:- Leo. Lo que defiendo
es razon, y bien sè yo,
que Don Luis dirá lo mesmo:
trae una luz: ay, Don Juan,
què de temores que llevo!
Vase Leonor, è buès alumbrandole.
d. Cosm. Vete allá fuera, Martin.
Mart. Esso es lo que yo deseo. *vase.*
d. Luis. Decidme, pues, lo que ha sido.
d. Cosm. Lo que ha sido es, en efecto
como he dicho que mi Padre
oy me escribió. *Sale Ines.*
Ines. Vn Caballero
hablarte quiere, señor.
d. Luis. Pues
ve â abrir mi quarto: al vuestro
idos, Don Cosme, que yo
en despachando iré à veros.
Vanse Don Luis, è Ines.
Al paño Colc. Si se fuera este menguado
tomaramos puerta. d. Cosm. Pienso,
que âzia alli he oido un run run,
como quando hablan quedo.
Va Don Cosme à tomar la luz poco à poco.
d. Juan. Ya parece que se vá.
d. Cosm. Yo no sé qué pensamiento
me ha dado.
Sale Don Fernando al paño.
d. Fern. Ocupado està
Don Luis, y assi ahora; pero
Don Cosme està aqui, y pareco
que quiere irse, supuesto,
que toma la luz.
Toma ahora D. Cosme la luz, y và adonde està Don Juan escondido.
d. Cosm. Quê cuesta
mirar aqueste aposento?
Al paño d. Jua. Vive Dios q̃ viene acà.
Colch. Pues q̃ piensas hacer? d. Jua. Esto.
Llega D. Cosme, và à entrar, y D. Juan derriba la luz, sacan las espadas, y salen Don Juan, y Colchon buscando la puerta.
d. Cosm. Ha! luego bien dixe yo.
Ladrones. d. Fer. Mas qué es aquello?
Saca la espada Don Fernando, y và àzia ellos.
Colch. Señor, atisba la puerta.
d. Cos. Ladrones digo. Col. San Telmo,
abogado de tormentas,
me ayude.
Sale Don Luis por medio con la espada en la mano.
d. Luis. Quien aqui dentro?
ola, traed luces. d. Cosm. Ladrones.
d. Jua. Su hermano es, viven los Cielos!
Colc. Ya escampa, y llovian hermanos.
d. Fer. Quiero fingir que ahora llego:
què ruido es este? d. Luis. Traed luces.
Colch. Otro demonio tenemos.
d. Jua. La puerta he hallado, ven.
Colch. Buenas noches, Caballeros.
d. Luis. Mas la puerta he de guardar.
Vanse los dos, y sale Martin con luces.
Ma. Aqui ay luzes. d. Lu. Què ha sido esto?
d. Cosm. Oygan, el encerradito *ap.*
era Don Fernando; bueno.
d. Lu. No hablais? d. Co. Què tẽgo de hablar?
d. Fer. Lo que yo deciros puedo.
d. Cosm. Veamos como se la emboca. *ap.*
d. Fer. Es q̃ viniendo ahora á veros,
me dixeron, que visita
tenias, y al mismo tiempo:-
d. Cosm. Parece le que vá mala? *ap.*
d. Fer. Oi las voces, y estruendo,
y subi. d. Lu. Yo os oi quãdo entrasteis.
d. Cosm. Ya la tragó el majadero. *ap.*
d. Luis. Pues, D. Cosme, con quien vos
reñiais? d. Cosm. Què bravo cuento!
Amigo, si usted es tonto,
què culpa tengo yo de esso?
d. Lui. Pues como hablais de essa suerte?
Sale Leonor, è Inès.
Leon. Hermano, què ha sido esto,
que desde mi quarto vi
salir dos hombres corriendo?
Con la verdad esta vez *ap.*

vestir el engaño quiero.
d.Cosm. Tome, miren la señora *ap.*
si se ha echado buen remiendo.
Inès. Esto es curarse en salud. *ap.*
Mart. Pues no eran de mui mal pelo,
yo los vi, y los conoci: *ap.*
mas callo. *d.Cos.* Por Christo Eterno,
que el infame de Martin
anda tambien en el juego!
d.Luis. Sin duda, que eran ladrones.
d.Fer. Lo mismo estaba diciendo
Don Cosme, quando yo entrê.
d.Luis. Toda la casa miremos.
d.Cosm. Què ay que mirar, si Leonor
sabe mui bien que se fueron.
d.Fer. Con todo no dañará
el verla. *Leo.* Gracias al Cielo, *ap.*
que de este aprieto sali. *d.Lu.* Venid.
d.Fer. De zelos voi muerto!
d.Lui. El D. Cosme es grande bruto. *ap.*
d.Cosm. D. Luis es grande jumento. *ap.*
Vanse todos, y salen D. Juan, y Colchon.
Colch. Bien de esta nos escapamos.
d.Jua. Hallar la puerta fue dicha.
Colch. Por ladrones nos tuvieron.
d.Jua. De Don Cosme fue malicia.
Colch. Antes fue ignorancia, pues
mui bien entender podia,
que no tienen los ladrones
en la ocasion osladia.
d.Jua. Te engañaste, que tambien
la necesidad precisa
haze valiente al cobarde.
Què hora es ya? *Colch.* En mi barriga
harto tarde es ya. *d.Ju.* Pues vamos.
Colch. Esso si, vamos aprissa
á casa â cenar, por Dios.
d.Jua. Como á casa? pues te olvidas,
que Beatriz me está esperando.
Colch. No está mala la burlilla.
d.Juan. Como burlas? pues no sabes
que oy por un papel me avisa,
que vaya à verla esta noche,
y es en mi cosa precisa?
Colch. O tu estás endemoniado,
ó haces chanza de la vida,
ó no eres Christiano, ó tienes
sin duda el alma precita.
Ven acá, hombre del demonio,
pues no ha una Ave Maria
cabal, que en un tris no mas
estuvieron nuestras vidas,
donde milagrosamente
Dios nos librô, y solicitas
en lugar de darle gracias,
meterte en otra piscina?
d.Ju. Què buen Christiano es el miedo!
confiesso, que tu doctrina
es buena; mas sin embargo,
el hacer esta visita
es precisa obligacion.
Colch. Si es obligacion precisa,
vamos, que puede ser que
volvamos en angarillas. *vanse.*
Salen Beatriz, y Juana con luzes.
Beat. Tarde es, y Don Juan no viene.
Juana. Pues harto se lo encarguê,
quando el papel le llevé.
Beat. Sin duda que le detiene.
Leonor: ó amor inhumano,
que assi castigarme quieres!
si eres niño, como hieres?
si Dios, como eres tyrano?
si ciego, como en rigor
dexas con claros enojos,
para las ofensas ojos,
y vista para el dolor?
y como en tan triste calma,
quando flechas sin razon,
apuntas al corazon,
y haces el tiro en el alma?
Juana. Si mi consejo, señora,
con tiempo tomado huvieras,
si al principio lo sintieras,
no lo sintieras ahora.
Beat. Ay, Juana, y qué facilmente
el que con salud está,
aliento al enfermo dá!
Juana. Pues di, ya que no se siente
tu pecho para olvidar,
por qué, si Don Juan te ofende,
y á Doña Leonor pretende,
lo quieres dissimular?
Beat. Porque mientras sin rezelos
me juzga de su traycion,
me ofende con atencion,
y recato; y si mis zelos
diera à Don Juan â entender
su engaño ya descubierto,
que falte al respecto es cierto,
no teniendo que temer.
Juana. Si Don Luis en ti hallára
lo que en Don Juan desperdicias,
tuviera buenas albricias.
Beat. Mira, si la verdad clara,
Juana, te he de confessar,
de Don Luis no me ha pesado
el amor que me ha mostrado,
y conozco, que estimar
debo su mucha fineza;
y reconozco tambien,
que el querer â Don Juan bien

en mi viene á ser baxeza;
pero qué he de hacer, si son
de amor leyes tan severas,
que las razones primeras
es faltar á la razon?
Salen Don Iuan, y Colchon.
d. Ju. D. Juan. *Colc.* Què sin mas razon
te empeñes á dos por tres?
Iuana Aquello por amor es,
y esto por obligacion.
Colch. Aqui esta Beatriz *d. Ju.* Señora?
feliz mil veces (forzoso
es el mostrarme amoroso)
feliz mil veces la hora,
que en tus ojos peregrinos:-
Colch. Requiebro es de romeria. *ap.*
d. Iua. Logre la fortuna mia
los hechizos mas divinos.
Feliz la hora en que el coche
del Sol al mar hace salva,
pues que me amanece el Alva
en los brazos de la noche.
Feliz hora, en que la Luna
se adorna de luzes bellas,
pues gozo yo en dos Estrellas
mas explendor, mas fortuna.
Colch. Damas, pues ois aqui,
y alli lo oisteis, vereis,
que quando mas nos creéis,
lo mismo es aqui que alli.
d. Iua. Feliz mil veces. *Bea.* Don Juan,
basta ya, que agradecidos
á efectos tan bien sentidos.
Colch. Esso es lo que no tendrán. *ap.*
Beat. Gracias os rinden mis ojos:
qué asi finja este traydor! *ap.*
Iuana. El alma rinde mi amor
â tus ojos por despojos.
Colch. Feliz cien veces:- *Iua.* Detente,
y no prosigas *Colch.* Por què?
Iua. Porque mal te entenderé,
siendo puerca, é innocente.
Colch. Moscas, chisme hai por aqui; *ap.*
mas dissimular intento:
si no quieres cumplimiento,
vá de fineza. *Iua.* Esso si.
Salen Leonor, è Inès con manto al paño.
Inès. Qué bien has hecho en salir
al fresco, que es gran calor
la que haze. *Leo.* De mi temor
quise el susto divertir
viendo à Beatriz: *Repara en D. Juan.*
mas, pesares,
qué veo! Inés, mira: ay Dios!
In. Juegan cañas dos á dos
Sarrazinos, y Aliatares.
Leo. Pues que no nos han sentido,
retirate, y escuchemos.
Beat. Quando veo tus estremos,
Don Juan, aunque he resistido
hasta ahora el declarar.
Jua A Doña Leonor alli,
y á Inés he visto; y assi,
â mi ama quiero avisar.
Llegase por un lado.
Leonor alli retirada
te está escuchando, señora.
Beat. Avisasteme á buen hora.
Iua. Pues dale con la trocada.
d. Iua. No proseguis? *Bea.* A entablar *ap.*
mi venganza empiezo aqui;
Digo, que aunque resisti
hasta ahora el declarar
lo agradecida que estoi,
Don Juan, a tantas finezas;
pues quando con estrañezas
las vi ayer, las miro oy
con tanto afecto, y cariño,
que acredito en mi passion
la fabulosa razon,
porque pintan á amor niño;
pues empezando á crecer
rapaz, tantas fuerzas cria,
que le haze la porfia
gigante oy, si niño ayer:
con que á fuerzas de tu amor
ya Don Juan, mis dudas dexo.
Iua. No es mui malo el cordelejo,
que lleva la tal Leonor.
Al paño Inès. Parece, segun Beatriz
habla, que lo hace adrede.
Leo. Qué es esto que me sucede?
In. Ser traydor. *Leo.* Y yo infeliz.
d Iua. Yo, bien mio. *In.* Tierno empieza.
d. Iua A tu cielo. *In.* Què dulzura!
d Iu. Tan tierno amo. *In.* Qué blãdura!
d. Iua. Que quisiera. *In.* Què llaneza!
Leo. Qué esté escuchando mi agravio!
d. Iuan. Criando amor nuevo amor:
perdona, bella Leonor, *ap.*
que solo te ofende el labio.
Beat. Nunca mas agradecida
tus favores he escuchado.
Iuana. A fé, que lleva recado *ap.*
la señorita escondida:
vá á la mia: á la verdad,
Colchon, aunque tus regalos:-
Al paño Ines. Regalos dixo qué palos!
Iuana. Tu amor, y tu voluntad
creer quisiera con excesso;
temo:- *Colch.* Qual tu duda es?
Iuana. Digo, que temo que Inés.

Colch.

Col. Hai, Juana, no digas esso,
no passes mas adelante,
porque me corro de oillo,
pues solamente el colmillo
le falta para Elephante.
Al pañ. Ines. Aria acà viene ahora el rayo.
Leo. En su amo toma exemplar.
Ines. Por qué exemplo ha de tomar
un picaro de un lacayo?
Col. Tenme por de buen capricho,
y que no me empeño assi.
Iuana. Lo mismo diràs de mi.
Col. No haré tal, que ya esta dicho. *ap.*
Iua. Qué aquesto en el mũdo passe! *ap.*
d. Iu. Parece que alli he sentido,
si no me engaño, ruido.
Al pañ. Leo. Si el ahora se empeñasse
en verlo, y aqui me hallara,
fuera bastante castigo,
que me viera. *Be.* Mira:- *d. Iu.* Digo,
q̃ hai gente. *Be.* A Leonor me holgara
viesse, y le he de provocar
con turbarme, á que haga empeño.
Don Iuan, quando yo, mi dueño:-
d. Iu. Solo con verte turbar
tu traicion me has dicho clara;
y assi, á ver mis celos van
quien es.
Va Don Iuan empuñando la espada adonde está Leonor, y ella sale.
Leon. No, señor Don Iuan:-
d. Iu. Señora, vos? pena rara!
Col. Juro a Christo, que lo dixe.
Leo. Mucho haré en dissimular: *ap.*
yo soi, con que sossegar
el recelo que os aflige
podeis pues, Beatriz, es cierto:-
Beat. Ten, Leonor, y no prosigas,
pues aunque somos amigas:-
Leo. Sin alma estoi! *d. Iu.* Esto i muerto!
Beat. Si tu juicio sospechaba,
que Don Juan conmigo tiene.
Iuana. Hai de mi! mi señor viene.
Col. Solo aquesto nos faltaba.
Juana. Y Don Luis viene con él.
d. Iu. Hai lance mas inhumano!
Col. No es nada, uno, y otro hermano:
esto es sobre ojuelas miel.
Leo Hai mas pena! *Bea.* Hai mas afán!
Qué es lo que hemos de hacer,
Leonor? *Leo.* Tu lo puedes ver.
Beat. El esconder á Don Iuan
fuerza será. *d. Iu.* Claro es esso.
Col. Es razon que basta, y bonda.
Leo. Escondase, ó no se esconda,
á mi qué se me da de esso?
Beat. Ha traidor! *d. Iu.* Leonor divina,
sabe el Cielo, de corrido
no acierto a hablar. *Col.* Rincon pido,
aunque sea de cocina.
Bea. En esta quadra os entrad.
d. Iuan. Que esto mi fortuna ordena!
Col. Dos veces antes de cena
escondido yo! *Ines.* Acabad.
Escondense los dos.
Bea. El color siento perdido.
Leo. Pues a él esto no le altera.
Bea. Porqué? *Leo.* Porque la primera
no sera que se ha escondido.
Iuana. Ea, que somos de ventura,
que en el quarto se han entrado
de tu hermano; mas llegado
ha una visita. *Beat.* Cordura *ap.*
grande ha mostrado Leonor:
quien es la visita mira.
Ines. Tu vecina Doña Elvira,
y está en el corredor.
Beat. No podrà Don Iuan salir?
Iuana Sin que ella le vea no.
Leo. Beatriz, ya sabes, que yo
no hablo a Elvira, y concurrir
con ella no será bien.
Bea. Llevarêla al otro estrado.
Leo. Esso es lo mas acertado.
Bea. Cansada visita! ven,
Iuana, que darle lugar
quiero a Leonor, porque aqui
entender pueda de mi,
que no me puede importar
nada Don Iuan, que assi intento,
aunque uno, y otro me ofenda,
que ni uno, ni otro entienda,
que á mi me da sentimiento.
Vamos: tu, Leonor, podràs:-
Leo. Ya te entiendo, dispondrè
el que salgan. *Bea.* Ya yo sê
lo bien que lo dispondràs.
Vanse Beatriz, y Iuana.
Ines Brava tormenta le espera.
Leo Llama a aquesse Caballero.
Ines. Don Iuan, bien podeis salir.
d. Iu. Bien mio, saben los Cielos:-
Anda tras de Leonor que se passea, y Ines con ella.
Ines Que darle con un cordel.
d. Iua. Que aunque el delito confiesso:-
In. Cierto, linda picardia.
d. Iua. Ni te agravio, ni te ofendo,
solo haverte hallado aqui.
Ines. Ai que no es nada esso.
d. Iu. Es la culpa que en mi hai,
es verdad, yo lo confiesso.

In. Porque no puede negarlo.
d. Juan. Mas la disculpa que tengo,
si la oyesses:- *Parase.* *Leo.* Esso solo
no puede mi sufrimiento
resistir: disculpa aqui?
idos, y viven los Cielos,
que á iras de mi passion,
que á bolcanes de mi incendio,
y que a rayos de mis ojos,
os haga; pero què es esto?
como de esta suerte hablo?
perdonadme, Caballero,
que divertimiento ha sido.
Col. Què lindo divertimiento!
Leo. Beatriz, mi amiga, y mi deuda:-
d. Juan. Señora mi bien, mi dueño:-
Le. Me ha dexado aqui:-*d. Ju.* Rendido:-
Le. Para q:-*d Ju.* A tus plantas puesto:-
Leo De aqui os saque. *d. Ju.* Te suplico:-
Leo. Y assi yo. *d. Ju.* Pues vive el Cielo,
que has de oirme, ó he de dar
voces, para que al estruendo
venga Don Luis, y tu hermano,
y aqui me maten. *Leo.* Teneos,
no deis essas voces *Col.* Por
las lagrymas de San Pedro,
que le escuches, que á este hombre
como al demonio le temo.
d. Ju. Ines, haz tu que me escuche,
que yo una gala te ofrezco.
Col. Y á mi, señor: *d. Ju.* A ti otra.
Col. Hai, Dios mio, dadme acierto
para pescar esta ganga.
Señora, assi Dios sin suegro:-
Leo. Aparta. *In* Por charidad
le oye. *Leo.* Tu me pides esso?
No eras tu quien mas culpaba
su traicion? *Ines.* No te lo niego;
pero de un instante á otro
suele haver cosas de nuevo:
ó lo què puede un vestido! *ap.*
Col. Señora, por Dios Eterno,
que le oigas, mira que està
este vestido mui viejo.
Leo. Pues què le hace á tu vestido
el que le oiga? *Col.* El que estè nuevo.
In. Hazlo, señora, por mi.
Leo. Pues quando yo quiera hacerlo,
como podrè, quando miro
mi hermano en el aposento
de Don Fernando, y Beatriz,
que algun achaque fingiendo,
puede volver? *Ines.* Si no hai mas
inconvenientes que essos,
Colchon, y yo desde aqui,
si vienen, avisarémos.
Leo. Por vosotros lo hago. *Ines.* Yo
lo estimo. *Col.* Y yo lo agradezco.
d. Ju. Que el ruego de los criados
ha valido, y no mi ruego?
Leo. A ellos se lo agradece.
d. Ju. Digo, señora, que el Cielo
rayos contra mi fulmine
para que muera á su incendio,
que abierta la tierra en bocas
me trague vivo en su centro,
que quando en el mar entrare,
sea el mar mi monumento;
que el viento en mi solo logre
sus tormentosos efectos,
y obrando todos sus furias,
sean con rigor violento
contra mi vida enemigos
Cielo, Tierra, Mar, y Fuego,
si te he ofendido, Leonor,
con el menor pensamiento.
Si vi á Beatriz, fui llamado
de un papel suyo; y el yerro,
que cometió mi fineza,
lo disculpa su precepto:
pues haviendome llamado,
el no venir fuera yerro,
que tu misma me culparas,
pues en ti fuera defecto
el querer á un hombre bien,
que es con las damas grossero.
Si con cariño la hablè,
la misma disculpa tengo,
porque quien con una dama
llega á hablar, aunque violento,
para lucir lo cortès,
no escusa lo lisonjero.
Señora, esto es la verdad,
Leonor, lo que digo es cierto,
yo te adoro, yo te adoro,
y de tu divino cielo
en essos hermosos ojos
mariposa soi, que atento
á su luz, quando me abraso,
hallo mi vida en su fuego.
Solo el quererte es verdad,
lo demás es fingimiento;
ó que me mates, señora,
ó que te desenojes quiero,
justicia, ó piedad aguardo,
y rendido, amante, tierno,
para que tu lo executes
me tienes á tus pies puesto.
Leo. Què dices de aquesto, Ines?
Ines. Què he de decir? si á mi abuelo,
á mi padre, y á mi madre,
y á mi, que es lo que mas quiero,

me

me huviera muerto, señora,
le perdonara al momento.
d. Juan. Pues qué respondes, señora?
Leo. Yo con esso estoi contento;
pues solo que mi amor creas,
es, mi bien, lo que deseo.
In. Ahora bien, so hidalgo:- *Col.* Tente,
Ines, porque ya te entiendo,
y respondo, y satisfago
con lo que ha dicho mi dueño
al tuyo, que lo he aqui por
expressado, y lo refiero
de nuevo; y si es necessario
juro en forma de derecho:
no haya mas, y amigos seamos.
Leo. Vete, pues puedes sin riesgo
de que te vean: mañana
procuraré verte. *d. Juan.* El Cielo
á las horas apressure
de su curso el movimiento,
para que vuelen. *Ines.* Aguarda,
que ni volar pueden ellos,
ni tu andar, pues Don Fernando
vá la escalera subiendo.
Leo. Juzgará está aqui Beatriz:
Don Juan, otra vez te ruego
te escondas. *d. Juan.* Por darte gusto,
Leonor, te obedezco. *Col.* Cielos,
otro escondidixo mas!
Escondense los dos, y sale Don Fernando.
d. Fer. Don Luis dixo se iba al juego,
mientras hora de venir
era por Leonor, y quiero
lograr aquesta ocasion,
pues que mi hermano allá dentro
con Elvira está ocupada.
Bella Leonor, a los Cielos
gracias doi de haver hallado
esta ocasion que deseo,
en que á solas pueda verte;
que como de cumplimiento
siempre en tu casa te hablo,
en el alma, mi bien, siento
los suspiros con prision,
y en cadena los afectos.
Al paño d. Ju. Cielos, qué es esto q̃ oigo!
Col. Lo que en este mismo puesto
te oyó Leonor. *Leo.* Don Fernando,
aquesse estilo es tan nuevo
â mis oidos, que yo:
muerta estoi!
Ines. Hombre, quê has hecho? *ap.*
el vestido me ha quitado
antes de havermele puesto.
Leon. Don Fernando, yo os suplico:-
d. Fer. No prosigais, que no quiero
que entendais, que el estar vos
en mi casa me da alientos.
Yo me iré, bella Leonor
(si lo que mandais es esso)
y lo que por daros gusto
ahora de decir os dexo,
se lo diré contemplando
en este mudo bosquexo, *Saca un retrato.*
que aunque de vuestra hermosura
es traslado, es tan atento,
que aunque no responde, oye,
y escucha quando me quexo. *vase.*
In. Mui buena hacienda ha dexado.
Al paño. Col. Qué, retrato tenemos?
Sale d. Ju. Colchon, vamonos de aquí.
Leo. Don Juan mio, ya yo veo:-
Anda tràs èl, que se passea, y a su lado Colchon.
Col. Pardios, linda patarata!
Leo. Qué es lo que ha dicho este necio?
Col. Esso si, escupalo ahora.
Leon. Es bastante fundamento.
Col Que no es cosa de cuidado.
Leo. Para darte sentimiento;
mas si quieres escucharme:-
Col. Si, escucha, y te dirá un cuento.
Leo. Don Juan, mi señor, mi bien,
mi luz, mi gloria, mi dueño:-
Col. Esso si, echar por arrobas,
que vale barato esso,
Leo. Escucha. *Col.* Señora, no
nos canse, que no queremos.
Leo. Colchon, haz tu que me escuche.
Col. Què lo haga yo? si por cierto.
Leo. Toma este diamante, y hazlo.
Dale una sortija.
Col. Cuerpo de Christo, acabemos:
ahora tiene esto hechura.
Leo. Ayuda tu Ines *In.* No veo
con las luces de un diamante
palabra. *Leo.* Ya yo te entiendo:
toma. *Dale otra.* *In.* O, si cada dia
tuvieran un par de zelos!
Col. Digo, que razon no tienes.
d. Ju. Colchon, pues tu dices esso?
Col. No la tienes, no hai que hablar.
In. Señor, si vale mi ruego:-
d. Ju. Ines, no me digas nada.
Col. Señor, digo, que te suelto
la palabra del vestido,
porque la oigas. *d. Ju.* Què en esto
me porfias tu? *Co.* Por Dios,
que parece que está tierno:
cosquillas le ha hecho el vestido.
In. Ea, acabemos, qué es esto?
mi ama no te oyó a ti
por nosotros. *d. Ju.* No lo niego.

In. Pues por nosotros la oye.
d.Juan. Digo, que pagaros quiero;
ya por vosotros escucho.
Co. Pareceme si dió fuego
el vestido? *Leo.* Por los criados
me oís, y no por mis ruegos?
d.Juan. Lo que les debo les pago.
Leo. Estame, Don Juan, atento.
De nuestro amor (hai Cielos!) los azares,
los cuidados, las penas, los pesares
los dexo, aunque importaban à este caso,
y al lance solo de ahora no mas passo.
El retrato que viste en Don Fernando,
yo se le di, es verdad, Don Juan; y quando
el retrato le di, si me pidiera
la vida entonces, si, la vida diera:
tanto fue el sentimiento,
que me causó el tratado casamiento;
bien se vé, pues por verle suspendido,
me vali de quien siempre he aborrecido.
Que el retrato possea
oy Don Fernando, aunque dificil sea
el que lo creas, no es la culpa mia,
tu la tienes, Don Jua, tu; pues el dia,
que de instancias, y ruegos persuadido
â darmele venia reducido,
tu visteis el empeño,
que ocasionó tu ira, y su despeño.
Despues acâ, ni en ello mas le he hablado,
ni le he querido hablar, porque he notado,
que el que lo tenga, ô no, ni a ti te ofende,
ni â mi me agravia, quando veo pretende
tener con necio intento
quien le repita mi aborrecimiento.
La culpa, si la es, que en mi has hallado,
es haverte callado
este lance hasta ahora;
mas esto mi fineza no desdora,
ni ofende al amor mio,
pues antes juzgo fuera desvario,
y que necedad fuera,
que aquesto por fineza te ofreciera,
pues que tu lo supieras, es preciso,
y ahorrarte este disgusto mi amor quiso,
que vender no era justo
una fineza â trueque de un disgusto.
Esto es lo que ha passado,
mira si en esto tu culpa has hallado;
y mira, Don Juan mio,
que quando te he entregado el alvedrio,
y quando en riesgo tanto
tanto te quiero, mas tu sabes quanto;
dilo tu, si te dexan tus enojos,
porq̃ â mi no me dexan ya mis ojos. *Llora.*
Col. Aqui no hai que responder.
d.Ju. Que estoi tierno te confiesso.
Leo. No me respondes, Don Juan?
Col. Qué ha de responder? pues esso
tiene mas respuesta, que
decir, soi un majadero?
d.Ju Leonor, tu tienes razon.
Leo Razon no mas? *Col.* Como es esso?
tiene razon, y justicia,
y costas, y para ello,
y tiene, &c. *Ines.* Fabio
sube, y â lo que entiendo,
es enviado de tu hermano
para llevarte. *Leo.* Al encuentro
sal tu, y dile, q̃ ya baxo. *In.* Voi. *vase.*
Col. Y mira que te veo,
y que ya somos amigos,
no me aforres el sombrero.
Leo. Don Juan mio, â Dios te queda.
d.Ju. A Dios, adorado dueño.
Leo Eres mio? *d.Ju.* Soi tu esclavo:
y tu? *Leo.* Sabenlo los Cielos:
y Beatriz? *Leo.* No me la nombres:
y Don Fernando? *Leo* No quiero
que lo mientes. *d.Ju.* Te veré
mañana? *Leo.* Pues dudas de esso?
vete al instante. *d.Ju.* Si haré.

Sale Ines.

Ines. Ea, señora, acabemos.
Leo. Hai, Ines, no acierto a irme!
In. No? pues veamos si yo acierto.
Mira, de aquesta manera
se vân: â Dios, Caballeros.
Toma Ines a Leonor de la mano, y vanse.
d.Ju. Hai Colchon, el regocijo
aun no me cabe en el pecho.
Col. Y di, en albricias podré
aguardar el vestido? *d. u.* Esso
dudas? *Col.* No lo dudo yo,
que el que duda, no esta cierto;
y yo certissimo estoi,
que no has de darmele. *d. Ju.* Necio,
calla; y mira si te han ido,
porque salgamos. *Col.* Ya pienso,
que se han ido todos, pues
Don Fernando el cumplimiento
no escusó de acópañarlos. *d.Ju.* Ven.
Col Aguarda a Beatriz. *d. Ju.* Necio,
vamos, antes que volver
pueda. *Col.* Pues vamos luego.
d. Ju. Amor, pues eres deidad,
y conoces mis deseos:--
Col. Ensalada, que me aguardas
con mal guisado carnero:--
d.Ju. Permite, que de Leonor
goce los bellos luceros. *vase.*
Col. Haced, que yo os coma, aunque
seais poco, frio, y puerco. *vase.*

JORNADA TERCERA.

Sale Don Cosme, y Martin.

d.Com. Qué me aconsejas, Martin?
Mart. Señor, en cosas tan arduas
no me atrevo á aconsejar,
y pues que licencia alcanza
mi voluntad, te suplico:-
d.Cos. Què? *Mar.* Que no le digas nada
á Don Luis de lo que yo
dixe de Don Juan, pues tanta
reputacion se aventura
en Leonor. *d.Cos.* Mui noramala
para el picaro bribon;
pues si yo tuviera gana
de decirlo, no huvo anoche
tiempo? soi yo hombre que anda
en chismes, ni enredos? esso
es bueno para Beatas,
que entre oracion y oracion
va una honra por Deo gracias.
Mart Tambien havrá muchas buenas.
d. Cosm Pues yo hablo de las malas.
Escucha.

Estan hablando los dos, y sale D.Fernãdo.

d.Fern. Con dos empeños
oy obligado se halla
mi valor: Don Cosme es
el uno, pues la palabra
me quebro: el otro es Don Juan,
con quien mas iras derrama
el pecho; pues él es quien
en toda el alma me agravia.
Y pues hallarle no puedo,
ociosa nó esté la espada;
á Don Cosme he de llamar,
para que oy al campo salga
conmigo. *d.Cosm.* Si, D. Fernando
ha de ser de quien me valga. *veense*
d.Fer. Pero alli esta. *d.Cosm.* Pero alli
viene, oy en su misma causa
me ha de aconsejar él mismo.
d.Fer. Sacaréle á la campaña:
D. Cosme? *d.Cos.* D.Fernando? ahora
iba yo azia vuestra casa
á rogaros:- *d.Fer.* Què teneis
que mandarme? *d.Cosm.* Camarada,
no andemos con cumplimientos,
sino oidme dos palabras.
Yo, Don Fernando, con vos
traía intencion dañada
desde Aragon; ya sabreis
seria por lo de marras.
Andando trazando, pues,
el modo de la venganza,
á este Don Juan encóntrê,
y dixome, que apretada
amistad tuvo conmigo
en mi tierra; y si palabra
me acuerdo de haverle hablado,
los diablos lleven mi alma.
Llevêlo á mi casa, pues
(nunca el diablo lo ordenára)
pues si á enojo no lo haveis,
tras de mi muger se anda;
pero como él es bellaco,
y es ella dissimulada,
nunca he podido pescarlos,
hasta que anoche en la trampa
cayó, pero escurriô el lazo.
d.Fer. Pues què estuvo en vuestra casa?
d. Cosm. Si estuvo? què brava flema!
él fue el que escondido estaba,
y el que la luz me matô,
tomó puerta, y Santas Pasquas.
d.Fer. El fue? pues viven los Cielos, *ap.*
que ahora con mas instancia
mis zelos le han de buscar.
d.Cosm. Y luego de vuestra casa
le vi salir, que sin duda
es liciado por hermanas.
d.Fer. De mi casa? què decis,
Don Cosme? *d.Cosm* Assi fuera Papa.
d.Fer. Sin duda fue tras Leonor.
d.Cosm. Pues ahora mi duda encaxa.
Este Don Juan me la pega,
vos me la teneis pegada,
el consejo que yo traxe
de hombre de experiencia harta,
fue de pelear con vos;
Don Juan, pues que me la clava,
merece que yo le mate:
decidme confusion tanta,
con qual de los dos aqui
debo andar á cuchilladas?
d.Fer. Vive el Cielo que no sê
que responder! pues si trata
con Don Juan oy de reñir,
estorvo es de mi venganza;
y si a Don Cosme conmigo
digo que riña, embaraza
tambien mi intento; y assi,
la respuesta dilatada
ha de dar tiempo. *d Cosm.* Ea,
no me respondeis? *d.Fer.* Pensarlas
es necessario primero
cosas de tanta importancia.
d.Cosm. Pues pensadlas, y sea presto,
d.Fer. Mirad yo os aconsejara,
que por ahora os procureis
sossegar. *d.Cos.* Què, lo haceis chãza?
pues vive Dios, que ya sê;-

d. Fer. Don Luis viene alli.
d. Cosm. Ay tal rabia
que este diablo de cuñado
no me dexe assentar vasa?
d. Fer. Despues de espacio hablarémos.
Sale Don Luis divertido.
d. Lu. Esto ha de ser. *ap.) d. Co.* Mala cara *ap.*
trae. *d. Lu.* No passará esta noche *ap.*
sin despossarlos. *d. Fer* Estraña
suspension trae Don Luis.
d. Luis. Que ya es nota demasiada
la que se dà. *d. Cos.* Què será *ap.*
lo que allâ entre dientes habla?
d. Luis. Don Fernando? Don Cosme?
d. Fern. Seais bien venido.
d. Luis. En quê se trata?
d. Cosm. Aqui estabamos los dos
en conversacion honrada.
d. Lu Era de gusto? *d. Cos.* Vn poquito.
d. Lu. Pues, D. Cosme, oy mi amor trata
el darosle grande. *d. Cosm.* Como?
d. Lui. Desposandoos. *d. Cosm.* Guarda.
d. Lu. Esta noche. *d. Co.* Essas te niego. *ap*
d. Lu Con Leonor. *d. Fer.* Què escucho!
d. Cosm. Alarga. *ap.*
d. Luis. Que pues como vos decis,
el señor Don Pedro tarda
por sus achaques, no es bien
dilatar vuestra esperanza.
d. Fer. Si ahora dice que quiere, *ap.*
mis esperanzas se acaban.
d. Cos. Si digo ahora que no quiero, *ap.*
es fuerza que aqui aya danza.
d. Fer. Pero valgame el valor. *ap.*
d. Cos. Pero el ingenio me valga.
d. Luis Pues como assi os suspendeis,
quando esta dicha os aguarda?
d. Cos. Don Luis, un grande contento
tanto dicen, que maltrata
como un sentimiento grande;
y assi, dexad que en mi haga
el contento esta vez, lo que
al sentimiento tocaba.
d. Fer. Don Cosme responde aqui
cortês. *d. Lui.* Yo assi lo aguardaba
de su mucha discrecion.
d. Co. El por ironia habla, *ap.*
y no es ningun Ciceron.
d. Fer. Iré à avisar à mi hermana.
d. Cos. Esso à mi me toca, y quiero
ir con vos â convidarla.
d. Lui. Pues idos los dos, que yo
quedo à disponer la casa.
d. Cos. No me he de casar, aunque
el Papa me lo mandára.
d. Fer. Procuraréme apartar *ap.*
luego que á la calle salga.
d Cos. El hace burla de mi: *ap.*
luego verà en lo que para.
d. F. Venid. *d. Co.* Vamos. *Vanse los dos.*
d. Luis. Vive Dios,
que he de salir de esta carga
de una vez; pues los zelos
con que mi cuidado anda
de Don Juan, á un mismo tiempo
son de Beatriz y mi hermana;
y assi, compongase ahora
la parte que á ella le alcanza,
que la de Beatriz despues
sabrá componer mi espada.
Sale Leo. Hermano, una criada ahora
me ha dicho:- *d. Lu.* Lo que la criada
diria, te diré yo,
Leonor, en breves palabras:
sin dilacion esta noche
has de quedar desposada;
mi hermana eres, harto digo
con decir que eres mi hermana. *vase.*
Leon. Alma, decid quedais buena?
quedamos buenos, amor?
toda postrada al dolor,
rendida toda á la pena?
Si vuestro rigor ordena
hacer de la ira razon,
y passar mi corazon
quereis fiero, é inhumano,
para quê es, amor tyrano,
tanta flecha, y tanto harpon?
Para què en tan poca vida
aprovechais tanto estrago,
y quando basta un amago
desperdiciais tanta herida?
Si ya me teneis rendida,
para quê tanto furor?
no veis que sobra el rigor,
gastando en estos ensayos
tanta municion de rayos,
y tanto severo ardor?
Sale In. Señora, la casa toda
tu hermano anda componiendo,
parece que me và oliendo
aqueste cuidado á boda.
Hai algo de nuevo? *Leo.* Inês,
muerta estoi! *In* Què ha sido?
Leo. Don Luis mi hermano:-
In. Qué ha sucedido?
Leo. Miento, que hermano no es,
sino enemigo tyrano,
me ha notificado ahora,
que esta noche:- *In.* Quê, señora?
Leo. Le dê á Don Cosme la mano.
In. Pesar de quien me parió,

*Leo.*Quê haré, di, en tanta violencia?
In. Apela de la sentencia.
Leo. Pero primero soy yo:
á Don Juan he de decir
el ahogo con que estoi:
vén, que a escribirle voi.
In. Y yo me voi à vestir. *vanse.*
Salen Don Juan, y Colchon.
*d.Iua.*Mucho has tardado.
Colc. Hai que hacer?
*d.Iua.*Y Leonor? *Colc.*La aborrecí.
*d.Iua.*Tu la aborreciste? *Colch.*Si,
porque no la pude vèr.
*d.Iu.*Loco estás. *Colc.* No es marabilla:
no pude vérla. *d.Iua.* Qué erro!
tuyo, al fin: y à Inés? *Colch.*Peor.
*d.Iua.*Por qué? *Colc.*Ni vella, ni oilla.
*d.Iua.*Como sabré, si lugar
oy tendré de hablar, ó no?
Colc. Esso mui bien lo sé yo.
d.Iua. Como? *Colc.* Irselo à preguntar.
Iua. Ay tal necio! *Colc.*Pues si es vano,
vaya otro medio de veras
mas cierto. *d.Iua.*Dilo, què esperas?
*Colch.*Preguntarselo à su hermano.
d.Iua. Por cierto gracia bien fria.
*Colch.*No pongo en ellas trabajo.
*d.Iua.*Gracias, al fin, de hombre baxo.
Colch. Pues cuentaselo à tu tia.
d.Iua. Pues mis passiones no están
para oir locuras, y ya
me voi enfadando:- *Dent.Fab.*Està
en casa el señor Don Juan?
*d.Iu.*Mira quien me busca. *Col.*Entrad:
so Fabio: tanto favor?
Sale Fab. Don Fernando mi señor
este os embia. *Dale un papel.*
d.Iua. Mostrad.
Colch. Sabe qué contiene, ó no?
*Fab.*Yo se lo diré despues.
Colch. Esso se le dice à Inés,
no à los hombres como yo.
*d.Iua.*No teneis que aguardar vos.
Colch. Mi amo se ha demudado, *ap.*
sin duda trae mal recado.
Fab. A Dios, so Colchon. *Colch.*A Dios.
Quê trae el papel, que assi
te veo que haces estremos?
*d.Iua.*Vn dasafio tenemos.
*Colch.*Zapato. *d.Iua.*Escuchalo. *Col.*Di.
*Lee d.Iua.*Para acabar el duelo que empezamos en el Parque, os espero detrás de la Hermita del Angel.
Don Fernando.
*Colch.*El es breve, y compendioso.
*d.Iua.*Es Fernando Caballero,
*Colch.*Pues duerme un poco primero
para reñir con reposo. *d.Iua.*Oye.
*Sale con manto Inès.*Ventura he tenido,
puesto que en casa le he hallado.
d.Iu. Pero quiê es quien se ha entrado?
In. Es quien entrar ha podido.
Colch. Teniendo pies no es milagro.
d.Iu. Inês mia? *In.* Qué dolor!
d.Iua. Qué hace mi dulce Leonor?
*In.*Esse dulce está mui agrio,
al instante he de volver:
toma aqueste que te embia,
y à Dios. *Dale un papel.*
d.Iua. Aguarda, Ines mia.
In. No me puedo detener. *vase.*
Colch Como diablo con cohete
vá. *d.Iuan.*Sustos el alma apercibe:
qué serà lo que me escribe?
*Colch.*Preguntaselo al villete,
que aquessa necedad es,
como el que oye relox dar,
y pudiendolo contar,
pregunta á otros: qué hora es?
d.Iuan lee. Desposarme, y no con vos,
mi hermano esta noche ordena,
considerad vos mi pena,
y no os digo mas: à Dios.
Quê es esto que escucho! *Colch.*Palo.
*d.Iua.*Qué veneno (aun no respiro)
en aquestas letras miro!
*Colch.*Ello es poco, pero malo.
d.Iua. Ay dolor mas inhumano!
*Colch.*Cuerpo de Christo con ella!
*d.Iua.*Ay mas infeliz estrella!
*Co.*Qué esto se escriba à un Christiano!
*d.Iua.*Como es possible (ay de mi!)
cumpla à un tiempo (què rigor!)
con Don Fernando, y Leonor?
irê à ver à Leonor? si:
dexaré à Fernando? no:
à qual de los dos iré?
Ay Cielos! Colchon, qué haré?
Colch. Pues qué demonios sé yo.
d.Iua. El duelo al campo me llama,
al alma llama Leonor,
sino voi, falto a mi honor,
y si voi, falto à mi dama.
Si ir al campo procuro,
aventuro mi opinion;
si falto â mi obligacion,
á mi Leonor aventuro.
El honor me fuerza alli,
aqui me obliga el amor;
vozes alli dà el valor,
la terneza llama aqui.
El amparar â la dama,

siempre fue empeño primero;
el esgrimir el azero
primer duelo es en la fama.
Si dexo à Leonor asi,
dirá que cobarde soi;
si con Fernando no voi,
dirâ que yo no sali.
No fuera posible (ay Dios!)
quando asi llego a afligirme,
en dos partes dividirme,
para cumplir con los dos?
No me determino, no.
Colch. Señor, no sale el decreto?
d. Iuan. Quien á este empeño, discreto
podra aconsejarme?
Sale D. Luis. Yo. *d. Iua.* Quien es?
d. Luis. Yo, señor Don Juan,
de la amistad enterado,
que con Don Cosme teneis.
d. Iu. Soi yo mui su amigo. *Colc.* Y caro,
y sino, digalo él.
d. Luis He venido à suplicaros.
Colch. Jesvs! mandar puede usted.
d. Luis. Que con vuestro valor claro
esta noche nos honreis;
porque Don Cosme la mano
dá à Leonor, mi hermana, y quiero,
para que todo el aplauso
tenga, y todo el lucimiento,
que vos, D. Juan, vais à honrarnos.
d. Iua. Viven los Cielos:- *Colch.* Peor *ap.*
es esto, que un vexigazo.
d. Iua Què esto escuche, y sea fuerza *ap.*
dissimular! *d. Luis.* No es acaso *ap.*
el convidar à Don Juan;
pues que con esto afianzo,
que no presuma de mi
el que zeloso he estado
de su amor, y juntamente
asi de él vengarme aguardo,
pues esta noche à Beatriz
pedirla â su hermana trato:
què me respondeis, Don Juan?
d. Iua. Què he de responderos, quando
(mucho hago en dissimular)
rendido â favores tantos,
no sê con quê agradecerlos?
y pues mas interessado
soi yo en este regocijo:-
Colch. Si lo entendiera el hermano. *ap.*
d. Iua. Por particular amigo
de Don Cosme, à festejaros
irê con la voluntad,
que si fuera vuestro hermano.
Colch. Bien sè yo, que poco â poco
ha de decirselo claro.
d. Luis. Todo esse favor debeis
à nuestro afecto, quedaos
con Dios, è id prevenido
para entrar en un sarao.
Colch. Lo mejor es el hacerle
ir â baylar. *d. Iua.* Esperaos.
d. Luis. Qué mandais *d. Iua.* D. Luis, *ap.*
puesto que ha sido Soldado,
me ha de aconsejar:- *d. Lu.* Ya espero
me mandeis *d. Iua.* Pues que, llegado
haveis en lance en que estaba
un empeño sentenciando
de cierto duelo, pretendo,
que vos sois tan buen Soldado,
deis vuestro voto. *d. Luis.* Decid,
que aunque donde estais es vano
el mio, lo oiré por serviros,
mas no por aconsejaros.
Colch. Pudo hacer el diablo mas,
viendole en lance apretado,
que para pescar la hermana,
pedir consejo al hermano?
d. Iua. Vn Caballero se halla
de otro al campo llamado,
y su dama al mismo tiempo
tambien embia à llamarlo,
porque se halla en un aprieto,
que necessita su amparo;
preguntase á quien primero
debe acudir. *d. Luis.* No es el caso
mui facil de resolver
à la primer luz mirado;
y asi, he menester primero
satisfacer á un reparo.
Decid, Don Juan, el aprieto
de essa dama es arriesgado
à perder honor, ó vida?
d. Iua. No, que solo en este caso
es el gusto lo que arriesga.
d. Luis. Pues dificultad no hallo
ninguna; pues si el honor
del Caballero empeñado
se mira en el desafio,
donde para conservarlo
es fuerza ya de salir;
y de la dama el cuidado
es solo gusto, ó amor,
claro se vê, que en un caso
donde se arriesga el honor,
el gusto no es embarazo.
Si peligràra la dama
en vida, ù honra, en tal caso,
aunque èl en la honra, y vida
tambien peligrára, es llano
debia acudir primero
â su dama; pero quando

el riesgo della no es
tan urgente, debe al campo
salir, que es adonde tiene
todo su honor arriesgado:
pues aunque parezca falta
á la fineza, no es daño,
que al otro daño equivale,
pues es principio assentado,
que el honor es lo primero.
Esto en mi discurso hallo,
y es lo que hiciera yo
hallandome en este estado.
d.Iu. A un tiempo ingenio, y valor
mostrais. *d.Lu.* Esto es lo q̃ alcanzo.
*Col.*Como cuñado, por Dios,
el Don Luis le ha aconsejado,
pues le envia á que le casquen.
d.Lu. A Dios,pues,que convidando
voi â los deudos, y amigos.
*d.Iu.*Sirviendoos iré.*d.Lu.*Quedaos:
no haveis de passar de aqui.
*d.Iu.*Permitid.- *d.Lu.* Es escusado
el cumplimiento.*d.Iu.*Esto es deuda.
d. Cos. Dexalo ir con dos mil diablos.
*d.Lu.*Guardeos elCielo. *vas.*
d.Iu El os guarde.
A Dios, y lo que te encargo
es el secreto, no quieras,
Colchon, que te cueste caro.
*Col.*Quê es a Dios? yo he de ir contigo.
d.Iu Qué dices? estas borracho ?
Co . No soi tan dichoso yo.
*d.Iu.*Que en casa te estés te mando,
pues si un passo sales della,
viven los Cielos sagrados,
que te he de cortar las piernas. *vas.*
Col. Pues huviera mayorazgo
como andar sobre un borrico
diciendo de contra-alto:
dên para el pobre, â quien Dios
le castigó con un rayo? *vase.*
Salen Don Fernando, y Fabio.
*d.Fer.*Distele,Fabio,el papel
á Don Juan? *Fab.* Y le leyó,
y me mandô que me fuera.
*d.Fer.*Pues,Fabio,mira que no
salgas de casa un instante.
*Fab.*Señor, no fuera mejor
el que yo fuera contigo ?
*d.Fer.*Esso dices? vive Dios.
que si intentas:- *sale Mar.*Aqui está.
*d.Fe.*Qué hai Martin? *Mar.*Que mi señor
darte este papel me mãda: *dale un papel.*
y assimismo me mandó,
que respuesta no esperasse:
elCielo os guarde. *vas.* *Fa.*A Dios.
d.Fer. Don Cosme? si es desafio ?
Fab. Esso he discurrido yo.
Abre el papel , y lee D. Fer. V. md. amigo mio, me debe tener por manco ; y si piensa, que porque me faltan las sofiesterias de la Corte, le falta el corte â mi Toledana, se engaña ; pues si las tropelias de ingenio quieren mas maña, que fuerza ; el andar a porrazos , mas quiere fuerza, que maña , como dixo el otro ; y para que lo vea , aguardo detras de Atocha , tan solo como mi madre me pario , y sin mas armas que las de Ortuño , que le falta un grano de trigo largo : V.md. trate de venir luego , que quiero despachar con tiempo , para dar despues tras de otro amigo; y â Dios ; y vamos negociando.
D.Cosme de Lara.
Rifa me ha dado el papel.
Fab. Por lo menos, ha mostrado
que no se lo escribiô otro.
Y di, qué has de hacer?
d.Fer. El caso es terrible.
Fab. Con un hombre
tan sin razon no hai reparo.
d.Fer. Aunque es necio , es Caballero,
mas si Don Juan en el campo
es fuerza que ya me espere,
y soi yo quien le he llamado,
aunque es verdad , que á lo mismo
Don Cosme me llama, es llano,
que aceptar duelo no puedo
estando en otro empeñado.
Qué mal hice en dexar ir
á Martin! mas remediarlo
de esta suerte determino:
ven pues,que escribirle trato;
pero despues lo sabrás.
Fab. De la cosa ha sido el daño.

Vanse , y sale Don Juan.
*d.Juan.*Mucho Don Fernando tarda,
y esperar es gran rigor:
en el que riñe hai valor;
pero mas en el que aguarda.
El reñir es bizarria
solo con el enemigo;
pero el batallar consigo
es la mayor valentia:
y de tal suerte lo siento,
que quisiera, si por Dios,
reñir primero con dos,
que no con mi pensamiento.
Sale Don Fernando.
*d.Fer.*Perdonadme,si he tardado,
Don Juan,mas de lo que debo,

porque cierto empeño nuevo
me ha tenido embarazado.
d.In. Siempre á buen tiempo llgais,
y puesto que ya os espero,
sacad Fernando, el azero.
d.Fer. Qué sois bizarro mostrais:
venguese mi enojo ardiente. *Riñen.*
d.Juan. Satisfazese mi duelo.
d.Fer. Valiente sois, vive el Cielo.
d.Iua. Vive Dios, que sois valiente.
d.Fer. Pues resistis mi valor.
d.Iuan. Pues que de mi os ofendeis.
d.Fer. Qué tanto aqui me dureis!
d. Iua. Qué no os rinda mi furor!
Caesele la espada à Don Fernando.
d.Fer. La Espada perdi.
d.Iua. Ya espero que la cobreis.
dent.d.Cos. Qué miro? hala,
Don Fernando anda de mala.
Toma la espada Don Fernando.
d. Fer. Obrais como Caballero,
y ahora solamente trato
de defenderme *d.Iua* Hazeis mal.
Sale d. Cosm. Detengase cada qual,
y suspension por un rato.
Ponese en medio cō la espada en la mano.
d.Iuan. Qué es, decid, lo que quereis?
d.Fer. Decid, qué es lo que intentais?
d.Cosm. Pues que me lo preguntais,
escuchadlo, y lo sabreis.
A Don Fernando un papel
le escribi oy en este dia,
y con toda cortesia
à Atocha le llamo en êl:
y quando ya yo iba allá,
encontrê con su criado,
y en un papel que me ha dado
me dice como está acá:
aquesta, pues, carabana
no se ajusta sin pendencia;
y assi, dandome licencia,
le he de zurrar la badana.
Embiste Don Cosme con Don Fernando, y Don Iuan se pone en medio.
d. Iua. No veis, que está D. Fernando
conmigo empeñado aqui?
d.Cosm. Pues, y qué se me dá à mi?
d.Fe. Dexadme. *d.Iu.* Teneos, q̄ quando
conmigo estais, es error.
d.Cosm. Mi duelo es mas atrassado,
pues por él no estoi casado.
Quiere embestir, y Don Iuan le detiene.
d.Iua. Teneos. *d Fer.* Aunque mi valor
satisfacion nunca diera,
ahora lo he de hacer aqui,
solo por dexar assi
de Leonor la fama entera.
Si el casamiento estorvé,
y os enseñé su retrato,
de Doña Leonor, mandato,
traza, y disposicion fue.
d.Jua. Quê vuestro enojo procura
con satisfacion tan clara?
d.Cosm Que por clara con él pára,
y empieza en vos por obscura:
los dos hemos de danzar.
Embistele à Don Juan, y Don Fernando se pone en medio.
d. Fer. Que riñe conmigo ved.
d.Cosm. Por aquesta vez usted
me lo ha de dexar matar.
Dent. Mart. Alli están, señor.
d. Jua Qué es esto *d. Fer.* Don Luis es.
d. Juan. Qué pretendeis?
d. Fer. Que los dos dissimuleis,
pues importa. *Mart.* Llega presto.
Salen Don Luis, y Martin con las espadas en la mano.
d.Luis. Que el azero suspendais,
no que lo embayneis os pido,
mientras la causa que ha havido
para esta accion me digais.
d.Cosm. Qué es suspender? antes oy
me huelgo veros venir,
pues tendré con quien reñir,
quando de nones estoy.
d.Luis. Pues qué duelo contra mi
teneis, que à esso os obliga?
d.Cosm. Porque de mi no se diga,
sali al campo, y no reñi.
d.Lui. Decid, en qué os he agraviado,
que á esso os pueda mover?
d. Co. Què mas mal me haveis de hacer,
que querer ser mi cuñado?
Mart. El D. Cosme está de gana. *ap.*
d. Luis. Conmigo no creo yo
reñir querais. *d. Cosm.* Como no?
con vos, y con vuestra hermana.
d.Luis. Vive Dios, sino mirára:-
d.Cos. Pues no mire, quê tenemos?
d.Fer. Don Cosme no hagais estremos,
que teneis condicion rara.
d. Luis. Don Cosme, no chanzeis
conmigo, pues que no es justo,
y la causa del disgusto
os pido que me conteis.
d. Fer. Yo os lo diré: Don Juan es
con quien en el Parque un dia
reñi por cierta porfia
(ya os acordareis) despues
para poder acabar
el duelo que alli empezé,

nun-

nca lo he hallado, aunque
e procurado buscar.
iendo ahora en seguimiento
on Rodrigo mi primo,
como tanto le estimo,
arle esta noche intento
estra casa, encontré
Don Juan, y dió el enojo
a para aquelte arrojo.
que os he dicho fue.
j.Gran gracia tiene en mentir
ablo de Don Fernando. *ap.*
a.Yo á este sitio paseando
ali por divertir
rde, y por el afan
alor bien descuidado,
que veis ha passado.
.No es mal oficial D.Juan.*ap.*
is.Aunque me engañan aqui,
to que han dissimulado,
arme por engañado
que me toca á mi.
sto que en vuestro disgusto,
o ya tengo entendido,
o ninguno no ha havido,
ahora lo hagais no es justo.
Don Juan aficionado
y es de Don Cosme amigo,
r esta noche conmigo
ngo ya convidado,
i, espero que me honreis,
s dos la mano os dais.
. Basta que vos lo pidais.
.Basta que vos lo mandeis.
Danse las manos.
s. Por Dios q̃ dá risa el vellos,
gocio es estremado,
yo soi el enojado,
zen las pazes en ellos.
s.Como quien sois procedeis;
es ya hora se vá haciendo,
vamos juntos pretendo.
.Vamos, pues q̃ vos quereis.
.No obedecer fuera error.
.El novio ha de salir guero.
.Leonor, aun no desespero.
. No desespero, Leonor. *ap.*
fez y sale Leonor, Beatriz, Inès, y Juana.
.Que ni Fabio, ni Martin,
on Luis hayan vuelto,
saber lo que ha havido.
Beatriz, luego lo sabremos.
Cierto, Leonor, q̃ me admira
a poco sentimiento:
ma que assi lo diga.

Leo. No prosigas, que ya veo,
Beatriz, la razon que tienes
para que me culpes; pero
como el lance que ha passado
estorvo lo considero
de mi triste desposorio,
no te espantes, que consuelo
halle en él. *In.* Pues acabóse
tu consuelo, pues ya veo
a Don Luis, a Don Fernando,
a Don Cosme, y escuderos,
y tambien veo á Don Juan,
pues viene tambien con ellos.
Leo. D. Juan con ellos, qué dices?
In. Y Colchon como Tudesco.
Bea. Qué será el venir Don Juan?
In. Si lo dicen lo sabremos.
Salen todos.
d.Luis. Porque sé con el cuidado
que havreis estado, primero
que de otra cosa se trate,
el que salgais de él pretendo.
Vn disgusto con Don Juan
tuvo antes de conocerlo
Don Fernando, el qual ahora
hallandole prosiguieron:
llegué á tiempo de mediarlos,
y de decir llegué a tiempo
a mi primo Don Fernando,
quien es Don Juan de Toledo,
que pues es Toledo, dixe,
todo lo he dicho con esto:
Leo. Qué bien suena la alabanza
de lo que se está queriendo! *ap.*
d.Luis. A unas pretensiones vino
a Madrid, mas no importa esto:
lo que importa es, que sepais
lo que le estimo, y le quiero,
pues le traigo a que nos honre:
no es sino vengar mis zelos. *ap.*
d.Iua. El señor Don Luis, señoras,
oy a su nobleza atento,
favorecer ha querido
mis cortos merecimientos;
y cred, que mi mayor dicha
ha sido el traerme a veros,
para ofreceros en mi
un esclavo tan atento,
tan obediente, tan firme,
que oy a vuestras plantas puesto,
ofrece perder la vida,
y no dexar de ser vuestro.
d.Co. Y los diablos lleven mi alma
si él no ha hablado con mysterio.
Leo. Yo estimo, señor Don Juan,
tanto en esta casa veros,

que hago seguras mis dichas
en vêr que presente os tengo.
d.Cos. Y la vuelvan a llevar, *ap.*
si ella no habla con lo mesmo.
Be. Yo (ha traidor) lo mismo digo
Col. Vive Dios, que son Maestros.
d.Luis. El sarao empieze. *In.* Ya
aguardan los instrumentos.
d.Fer. Mucho temo q̃ D. Cosme
falte a lo que me ha propuesto.
d.Cos. Vaya, baylemos ahora,
quizás despues danzaremos.
Leo. Con ver a Don Juan aqui,
parece que me consuelo. *ap.*
d.Iu. Oy ha de ser mia Leonor,
ó he de morir, vive el Cielo. *ap.*
Bea. Con que vea este traydor
casada a Leonor me vengo. *ap.*
Toman puestos, y empiezan el sarao quatro a quatro, y canten los Musicos.
Mus. Al festin q̃ propone la dicha,
q̃ el merito aora quiere competir,
los galanes se juntan gallardos,
por ver entre todos qual es mas
feliz.
Hazen la mudanza, y caen de las manos Leonor, D.Juan, D.Luis, y Beatriz, y digan a media voz.
Leo. D.Juan, què pensais hacer?
d.Iua. Tu lo verás a su tiempo.
d.Luis. Serás mi dueño, señora?
Bea. Siempre cumplo lo q̃ ofrezco.
Hazen otra mudanza, y caen de las manos Don Fernando, Leonor, Don Juan, y Beatriz, haviendo cantado la Musica.
d.Fer. Puedo tener esperanzas?
Leo. Entregarselas al viento.
Beat. Traydor, ya estoi vengada.
d.Iua. Que no te vengues espero.
d.Cos. Lo que anda de secretillos,
y yo a todos los entiendo.
d.Luis. Cesse el sarao, si gustais,
y ahora todos assiento
tomad, y empiecen las dichas,
donde acaben los festejos.
Sientanse.
d.Fer. Mirad lo q̃ haceis, D.Cosme.
d.Co. Basta, q̃ aveis dado en necio.
Col. Mi amo aguarda a q̃ Leonor
empieze a rezar el Credo. *ap.*
Leo. Beatriz mia, muerta estoi!
Bea. Sabe Dios como lo siento.
d.Lu. D.Cosme, el dia ha llegado
en que logreis los afectos

de

de vuestro amor. *d.Cos.* Bueno vá.
d.Luis. Y de Leonor.
d.Cos. Ahora es ello. *ap.*
d.Luis. Dueño dichoso seais.
d.Cos. Si, pensando estoi en esso.
Leo. Primero pierda la vida. *ap.*
d.Iu. Yo sabré morir primero. *ap.*
d.Luis. Levãtaos, pues, y la mano
le dad á mi hermana. *d.Cos.* Esso
es lo que no quiero yo.
Lebantanse todos alborotados.
d.Luis. Como?
d.Cos. Como que no quiero;
esto esta en Latin, que no
lo entendeis?
Don Luis saca la espada, y los demas le detienen.
d.Luis. Viven los Cielos!
d.Fer. Don Luis, reportaos.
d.Iu. Este desprecio
deste loco:- *d.Cos.* Tu lo eres.
d.Lu. Sabrá castigar mi acero.
Leo. Hai Beatriz, q̃ dicha es esta?
d.Luis. Dexadme.
d.Fer. Don Luis, teneos. (lla,
d.Cos. D.Luis, no lo hagamos bu-
oid, y nos entenderémos.
d.Iu. Que os reporteis os suplico,
y a D. Cosme oigais. *Leo.* El Cielo
mi amor favorece.
d.Luis. Qué puede decir?
d.Cos. Oigan esto,
y la colera que pilla. *d.Fer.* Oidle.
d.Lu. Decid. *Embaynan.*
d.Cos. Va de cuento.
Yo vine, señor Don Luis,
havrá tres meses y medio:
no havrá? si havrá; porque yo
sali el Sabado postrero
de Quaresma, y por Abril
cayó la Pasqua, con esso
viene á ser. *d.Lu.* Passa adelante,
que ahora no importa el tiempo.
d.Cos. Pues sino importa, dexad
que yo le gaste: en efecto,
á casarme vine, hablando
con el debido respecto;
con la señora Leonor:-
d.Fer. Esso todos lo sabemos:
proseguid a lo demas.
d.Cos. Pues lo demas prosiguiẽdo,
digo, que al tiempo que yo
me iba á entrar al Himeneo
como por mi casa propria,
Don Fernando:-
d.Fer. Aquesto espero,
para lograr de Leonor
la mano. *d.Cos.* Este Caballero,
que esta delante, que no
me dexará mentir, fiero,
colerico, y enojado
se llegó a hablarme, diciendo,
que Leonor era su dama. (los!
d.Lu. Qué es esto q̃ escucho, Cie-
qué decis? *Cos.* Que lo que digo
es, ni un punto mas, ni menos.
Enseñome su retrato,
y dixo mucho de aquello
de favores, de finezas,
de historias, y galanteos;
y en efecto, la palabra
(que yo le di, con efecto)
me pidió, de que havia de irme
sin hacer el casamiento.
Fuime, en fin (aquesta es
la primera parte) vuelvo
despues, por ciertas razones,
que no importa para el cuento;
y quando entendi hallar
emendada á Leonor, veo,
que esta ahora peor que antes;
pues demas de lo que dexo
referido, otras cosillas
he sabido, que no quiero
decirlas, porque delante
está, y la tengo respeto.
Pues ahora digo yo,
señor Don Luis, fuera bueno,
que yo ahora me casara?
esso no, viven los Cielos,
que soi Don Cosme de Lara,
de Don Juan de Lara nieto,
y de Don Pedro de Lara
el legitimo heredero.
Y aunque por necio me tienen,
no he de parecer tan necio,
que me entre á ojos cerrados
por peligros tan abiertos.
Ved ahora lo que intentais,
que para todo resulto
la vida sabré perder,
que en los casos como estos
le oi decir á un hombre docto,
que el honor es lo primero.
d.Lu. D.Cosme, razon teneis.
d.Cos. No sino no.
d.Luis. Y pues que veo
mi engaño, y mi desengaño
tan claros a un mismo tiempo;
Don Fernando, dad la mano
á Leonor. *Col.* Peor es esto.
d.Cos. Yo, mas q̃ se la dê al Turco.
Leo. Quê es esto q̃ escucho, Cielos
d.Luis. Dasela, pues.
d.Fer. Con la vida,
y con el alma la acepto:
Esta, señora, es mi mano.
d.Iu. Esso es lo que yo no quiero.
Ponese en medio.
d.Luis. Pues como assi?
sacan las espadas, quiere embestir Don Luis a Don Iuan, y Don Fernando se pone en medio, y los demas.
d.Iua. Reportaos. (Cielos
d.Luis. Qué es reportar? vive
que a tan grande desacato:-
Col. Acababase ya el Credo,
y no havia apelacion.
d.Fer. Teneos, Don Luis.
d.Luis. Vos en medio
os poneis?
d.Fer. Si, que a Don Iuan
le pago lo que le debo.
d.Lu. Pues quê le debeis?
d.Fer. La vida.
Col. Yo testigo.
Leo. Piedad, Cielos!
d.Fer. Y pues q̃ siempre en Leonor
solo he notado desprecios,
y de Don Iuan obligado
me hallo, Don Luis, os ruego,
que a Leonor le deis:-
d.Luis. Falta ahora
saber si ella quiere.
Leo. Quiero, mil veces lo digo.
Col. Y tres mas,
y juego fuera.
d.Fer. Y yo os vuelvo
el retrato de Leonor;
Dale el retrato.
y a vos, Don Luis, os ofrezco
a Beatriz mi hermana, pues
sê lo deseais. *d.Cos.* Con esto,
y con volverme a mi tierra
tan intacto, y tan soltero
como sali.
Col. Y con casarse
los señores allá dentro.
d.Cos. Aqui acaba.
Col. Dá aqui fin.
Tod. El Honor es lo primero.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo.